

# கல்கி

KALKI 2-9-79

75 ரூ



# குங்குமப் பொட்டுகள் யாவும் ஒரே வகை அல்ல !

சிங்கார் நிச்சயமாக மேன்மையானது  
-சன்னமாகவும், சமனமாகவும் அணிந்திடக்  
கூடியது. எழில் மிகுந்தது. வழிந்து பரவாது  
- உலர்ந்ததும் கீறல் விழாது. -கறை ஏற்படுத்தாது  
-சுகாதார முறையில் தயாரித்தது.

குறிப்பிட்டுக்  
கேட்பீர் எப்போதும்

**S சிங்கார்**

முழுமை எழில் கொஞ்சும்.  
இந்தியாவின்  
உச்ச விற்பனையுள்ள  
குங்குமப் பொட்டு.

பாஸ்டென்ட் ப்ளாட்ஃஸ்ட்,  
809, ப்ளாக் மேம்பாக்,  
பம்பாய் 400 004.



எலிசு தூர்

# Kalki Shopping Page

## HMV STEREO 3131 SUPERTRACK

Magnetic cartridge with diamond stylus.



Rs 2005/-  
Max. Rec. Ret.  
Price incl.  
Excise Duty.  
Taxes Extra.

## HMV STEREO 1010



Rs 1443/-  
Max. Rec. Ret.  
Price incl.  
Excise Duty.  
Taxes Extra.



**HMV STEREO SYSTEMS**



**HMV STEREO SYSTEMS**

Available at

**DOBS**  
W-109, III Avenue  
Anna Nagar, Madras-600040  
Ph: 614063

**VELTRONICS**  
40/7, Sydenhams Road  
Ripon Buildings Compound  
Madras-600003 Ph: 682462

**INTERNATIONAL TRADERS**  
183, Broadway, Madras-600001  
Ph: 22592, 76, Royapettah  
High Road Madras-600004

<b>ALLWYN</b> doss	<b>CEEMI</b> doss	<b>SANSAR</b> doss	<b>JEUSH</b> doss	<b>JOHNSON</b> doss	<b>GAMY</b> doss
<b>KROWN TV</b> doss	<b>Goory</b> doss	<b>ORIENT</b> doss	<b>BMV</b> doss	<b>MICO-MIX</b> doss	<b>hunk</b> doss
<b>DYANORA</b> doss	<b>ZENITH</b> doss	<b>Ralifans</b> doss	<b>NELCO</b> doss	<b>MeenMiz</b> doss	<b>Hawkins</b> doss
<b>BIKELTRON</b> doss	<b>bajaj</b> doss			<b>Mission</b> doss	<b>Prestige</b> doss
<b>televisia</b> doss	<b>gini</b> doss			<b>Sunnet</b> doss	<b>UMS</b> doss
<b>TELERAD</b> doss	<b>Spencat</b> doss	<b>NIPPO</b> doss	<b>doss</b> dependable dealer		<b>SYSCOM</b> doss
<b>Texla TV</b> doss	<b>Racata</b> doss	<b>Washotex</b> doss			
<b>FREE DEMONSTRATION</b> every Friday Mids			every Saturday withing MACHINE		
<b>Phone: 614063.</b> <b>W. 109 III Avenue.</b> <b>ANNANAGAR,</b> <b>Madras-600 040.</b>			<b>???</b> <b>TEYNAMPET</b> <b>Madras-600006</b>		



ஏன்

## வெஸ்டர்லி?

கவர்ச்சி-

அழகுமிது அமைப்புடன்

நாளுக்கு வித குளிர்ச்சியிடு

வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

சிக்களம்-

தனித்தன்மை வாய்ந்த சோக்

ரெசுலேட்டர் பிச்சாரச்செய்வை

30% வரை மிச்சப்படுத்துகிறது.

சிறப்பு-

அதிக அளவு காத்தற அளிப்பதுடன்

சந்தமின்றியும் கழல்கிறது.

சிறந்ததை நாடுங்கள்-

வெஸ்டர்லியை

வாங்குங்கள்

## வெஸ்டர்லி

லீவிங் பேங்களில் சிறந்தது

வெஸ்டர்லி வாங்குங்கள்  
ஒரு வரவேற்புச் செல்

## Spencer's

தன் பெயரை மருத்து கிற்பனையை  
302A, எம். எம். சி. போல் ரோட்  
இல் அறிமுகப்படுத்துகிறது. இது  
குழந்தைகளுக்கான பெய்லிப் போலி  
போட்டிராப்புகள், கம்பென்சர் கம்  
பெய் கவத்திய அதிகாரிகள் மேற்  
பார்வையில் செயல்படும்.

போது மக்கள் இந்த வசதி  
வைப் பயன் படுத்திக் கொள்ள  
வேண்டுகிறோம்.

கேள்விகள்: வரலாற்று முறையில்  
12 வரை வரை நாட்களிலும்  
குளிர்ந்தகத்திலும்கூட நம்

வெஸ்டர்லி & கோ மிட்.  
769, அண்ணாபுரம்  
சென்னை 600002

கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு சிறந்தது!

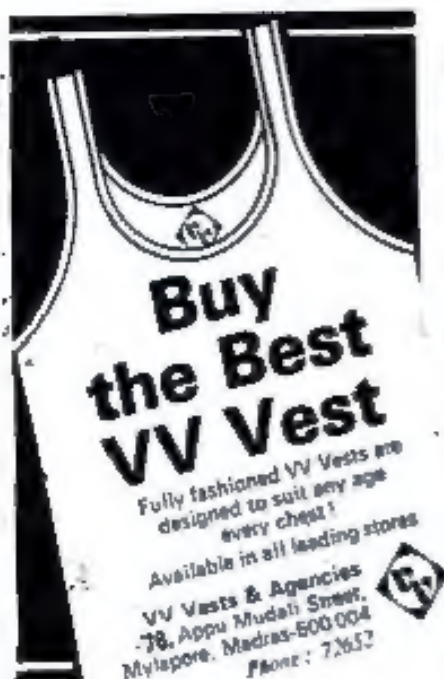
# நீலிபிருங்காதி தைலம்

ஆனந்தா வைத்தியசாலை

புறணி தலிங்கா

கிளை: 09, தஞ்சாவூர், தாண்டி, சென்னை-4

கலெக்டர் கச்சேரி ரோடு, தாண்டி-4



**Buy the Best VV Vest**

Fully fashioned VV Vests are designed to suit any age every chest!

Available in all leading stores

VV Vests & Agencies  
-78, Appu Mudali Street,  
Mylapore, Madras-600 004  
Phone: 72652

**COOL HOME**

FANS NOW AT

**OFF-SEASON PRICES**



Available at  
**VIVEK & CO**  
Loc. Mylapore  
Phone: 75551, 75523  
Purasawalkam High Road Madras  
Phone: 562862, 663545

## ஸ்டாண்டர்ட்

உங்கள் வீட்டில் ஒரு மினி அரங்கு வைத்து இருக்கும் பெருமிதத்தை அடையலாமே-ஸ்டாண்டர்ட் டிவி வைத்து இருப்பதின் மூலம்

இது சாதாரண காரணம் ஸ்டாண்டர்ட் டிவி யில் எங்கள் துபலவுருட துட்பமான அறிவுத்திறனும் தாக்கட்டுப் பாட்டுக்கு உட்பட்ட பல சிறந்த உறுப்புகளின் சேர்க்கையுமே காரணம். உங்கள் மனம் விரும்பும் மிகச்செவ்வளவு செய்திகளை இது ஒன்றுதான் அது நிச்சயம் எங்களுக்கு தெரியும்.

லாம்பிய பின் பிங்களும் உணர்வீர்கள்.



பெயருக்கு ஏற்றதாமுள்ள டிவி:

**STANDARD TV**

**S. C. SHAM & CO**  
158, Mount Road  
Madras-600002  
Ph: 83375

**POLESTAR ELECTRONICS PVT LTD**  
13, G. F. Road Madras-600002  
Ph: 810880

**R. A. E. C.**  
Mount Road  
(Near Buhari Hotel)  
Madras-600002 Ph: 810237

# உங்கள் கனவுகள் நுனவாக...



## சிண்டிகேட் பாங்க்

உங்களது துளிர்விடும் நம்பிக்கைகள்  
செயல்வடிவம் பெற  
எங்களின் பல்வேறு திட்டங்கள்  
உதவுகின்றன.



உங்கள் குழந்தைகளின்  
எதிர்காலத்தை ஒளிமயமாக்க  
வல்லது சிண்டிகேட் பாங்க்.

உங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்ற  
பல திட்டங்களை வகுத்து  
செய்வதே பணியாற்றி வருகிறது  
சிண்டிகேட் பாங்க்.

இன்றே சிண்டிகேட் பாங்கை  
அணுகுங்கள், நலமடையுங்கள்.

நம்பிக்கை, நட்புறவு இவற்றின்  
சின்னம் சிண்டிகேட் பாங்க்.

சிண்டிகேட் பாங்கில் சேமிப்பீர்—  
செழிப்படைவீர்.

குழந்தைகள் நல  
சேமிப்புத் திட்டம்  
ரூ.100ல் ஆதன் மடங்குகளிலும்  
கிடைக்கும்.  
உதாரணமாக:  
ரூ. 1000 பத்திரம்  
39 மாதங்களில்  
ரூ. 1273.50 ஆகவும்  
63 மாதங்களில்  
ரூ. 1596.00 ஆகவும்  
பெருகுகிறது.



## சிண்டிகேட் பாங்க்

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் வளம் பெற  
உற்ற நண்பன்



பயனே?

(22-8-79 தேதியன்று)  
 ஒரு வார்ப்பாப் டெய்லியி  
 லிருந்து சென்னை வந்தது.  
 ஒரு தொழிலாளர் தன்  
 மையில் துண்டு அட அமைக்க  
 ஆதரவு பெறுவதற்காக எம். ஜி.  
 ஆர். அவர்களைச் சந்திக்க என்  
 டிபேல வந்தார். நிரொக பாராளு  
 மன்றம் எலக்சன்ஸ்டு இடைத்தேர்தல்  
 நடத்துவதற்கான துறுதிப்பதி அபிச்சை  
 பற்றித் தெரிய வந்தது. வார்ப்பாப் டெய்லி  
 திரும்பி விட்டார்.  
 அன்று மாலை தமிழ்நாடு துணை கட்டு  
 பொது காரியதரிசியும் தேசிய செயற்குழு  
 உறுப்பினருமான ஒரு திரு விருஞ்ஞ  
 ஸ்ரீதேவன் சந்தித்துச் சிவகேசவியைக்  
 கண்டபோது.)

கேள்வி: திரு தொழிலாளர் சங்கத் தலைவரான  
 துணை அட அமைக்கும் பணியில் எம். ஜி.  
 ஆர்-ன் ஆதரவால் பெறுவதற்காக ஒரு வார்ப்பாப்  
 டெய்லியைக் கொடுத்தார். ஆனால் துறுதிப்பதி  
 பாராளு மன்றம் கிடைக்க அறிவித்ததுமே.  
 துறுதிப்பதி திரு தொழிலாளர் சங்கத்து அட  
 அமைக்க வாங்கிய அன்பைச் சமீப துணை  
 கட்டு எலக்சன்ஸ்டு தாது முடிவாக வந்து  
 கொண்டது?

திரு திரு விருஞ்ஞஸ்ரீதேவன்: தான் உடனடி  
 யாக முடிவெடுக்கப் போவதில்லை என்று  
 மதியம் 11.30 மணி அளவில் கூட துறுதிப்பதி  
 உறுதி அளித்ததால் டெய்லியிலிருந்து தகவல்  
 வந்தது. ஆனால் நிரொகன் பகல் 11 மணிக்கு  
 துறுதிப்பதி பாராளுமன்றம் கிடைக்க அறிவித்  
 துள்ளார். பாராளுமன்றத்தைக் கிடைக்க  
 தாதுவே அவர் முடிவு செய்திருந்தாலும்,

திருவிருஞ்ஞ ராஜமோகன் பாதுகாக்காமல்  
 உடனடி யாக அவர் அறிவித்திருந்தால்  
 துறுதிப்பதிக்கு இடமில்லாது இருத்திருக்கும்.

கேள்வி: துறுதிப்பதி துணை கட்டு அமைக்க முடியுமே  
 அல்லது அட அமைக்க வாங்கிய அன்பை  
 நிரொகன் எவ்வளவு கட்டு கொடுவது எந்த  
 விதத்தில் துணைப்பாது?

திரு விருஞ்ஞஸ்ரீதேவன்: திரு மோகன்  
 அட ராஜமோகன் செய்ததும், துறுதிப்பதி  
 எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்ற முறையில் திரு  
 சுவாமி அரண்மனை அமைத்தார். அவரால்  
 அரண்மனை இயலவில்லை. இந்தியியில்  
 துறுதிப்பதி துணைக் கட்டு அமைக்க முடியுமா அவ்  
 வது சர்க்கார் தலைமையிலான துணை(எம்)  
 கட்டு அமைக்க முடியுமா அட அமைக்க முடியு  
 மென்ப அமைப்பு விருத்திருக்க வேண்டும்.  
 இரண்டு கட்டு அமைக்க ஒரே சமயத்தில் அமைத்  
 ததே சரியல்ல.

திரு சரண் சிங்கம் ஆட்டி அமைக்க  
 துறுதிப்பதி அமைத்த போதே அக்கட்சிக்குப்  
 பெரும்பான்மை ஆதரவு கிடைப்பாது.

பெரும்பான்மை ஆதரவில்லாத கட்டுத்  
 தலைவரைப் பிரதமராகத் தாது வாரம் அவ  
 களைக் கொடுத்து "எப்படியாவது பெரும்  
 பான்மை பதத்தைப் பெற்றுக் காட்டு" என்  
 பது போல் துறுதிப்பதி அறுமதி அளிப்பது  
 துணைப்பாது முடிவு ஏற்ற செயல் அல்ல.  
 இதனால் "Home Trading" என்பது போன்ற  
 வகையிலான செயல்களுக்கு துறுதிப்பதி  
 வழி வகுப்பது போலாவது. கடைசியில்  
 பாராளுமன்றத்தைச் சந்திக்காமலே சரண்  
 சிங்கராஜமோகன் செய்த விட்டார். இந்தியியில்  
 பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவரான



கீதகப்பில்  
 ஆழ்த்திய  
 கீழர்  
 முடிவு!



**சிரப்பு!**

"எனம் ஒரு கண்ணாடி, எனன் அந்நி பத்யும் அருக்கு. சிரப்பு அந்த அருக்கைப் போக்கும் திரவும்." — "தூயி."

"சிரப்பையுப்போல் கண்ணாணது பிசின் சிரப்பைப் போல் கண்ணாணது பிசின்." — "பாசன்"

"சிரத்துப்போல்தி அருக்குத் துழையு ம் மனிதரைக் கண்டால் பற்றெரு கிணக் கும் அந்த அருதலில் சரீகது போல் பிரகா சிக்கும்." — தொகுப்பு: கோ. துபா

\*\*\*\*\*

அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள திரு துஷிவங்கராம் அவர்களின் அரசு அமைக்க முயற்சி செய்யு மாறு அழைப்பதுதான் முறையான செயல்!

கேள்வி: இம்மாதிரி மாறி மாறி துய்யெழு கட்டி யாக அரசு அமைக்க முயற்சி செய்பவர்களுடைய எதிர் தன் நடவடிக்கைகள் எதுவிதிரி கேட்டுக்கொண் டிருக்க முடியுமா? தான் தீர்மானத்தின் கீழிமற்ற நிலைமையினை இருக்கும்? ஏதாவது ஒரு குற்றியிடு, தருவாத்தின் துணிவிதிரி நிலைமையைச் சீர்ப்படுத்த முடியுமென்கிற தானே யென்கிறேன்?

திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி: பாசன் கேண்டாம் என்னிலுர்கள்? துஷதா கட்டிக்கு இரண்டு நாட்கள் அவகாசம் கொடுக்க, எங்களுக்கு ஆதரவு அளிக்கும் ஒவ்வொரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரிடமிருந்தும் தனிப்பட்ட வுதரம் வாய்வி எங்களுக்குள்ள ஆதரவை திருபிக் கிடுமும். அதற்கான அவகாசம் அளித்து ஆட்சி அமைக்க அழைப்புகள் என்று தானே துணிவிதிரிடம் விண்ணப்பித்தோம். அதற்கு அவர் செவி சாம்ப்பது போல் காண்பித்து விட்டுத் திடீரெனப் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து விட்டாரே!

\*\*\*\*\*

15  
17  
22  
28  
30

'முதலமை' துய் எழுதி முடிக்க அரசு மாகிவிற்று 13 ஆண்டுகள்.

'கேந்த ஆர் தேவன்' என்ற துய் எழுத ஆரம் கயித்திரு 17 ஆண்டுகள்.

மரீனாமத் தத்துவத்தைக் கண்டு பிடிக்க சர்வன்ஸ் டர்வி னுக்கு 22 ஆண்டுகள்.

'கூட்டு ரெட்டோஸமனின்' மருந்தைக் கண்டு பிடிக்க மேல் மான் வாகிசுமனுக்கு 20 ஆண்டுகள்.

தொடர் நிலைக் கோட்டைக் கட்ட கண்டு பிடிக்க துய்க்க மேல் னுக்கு 30 ஆண்டுகள்.

சிகைப்புகை-செ. ஆதிரை.

கேள்வி: இம்மாதம் குழந்தைக்கு அடிப்படைக் காரணமான துஷதா பிளவு பற்றிச் சில விவரங்கள் தெரியுமா. துஷதாவின் அக்கமரான முன்னாள் துஷதக் அக்கத்தினர்களுக்கும் தலை வுதரம், மதம் சார்பான இக்கமரான ஆர். எம். எம். சிவ அக்கத்தினர்களாக இருப் பதால்தான் தாங்கள் துஷதாவை விட்டு வெளி யேறிவிட்டோம் என்று ஏன் சில ஆதாரங்களின் கருவத்து பற்றித் தங்கள் விளக்கம் என்ன?

திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி: தெருக்கடி காவத் தின் போது, சிறையில் இருந்த காவ்மிரன் (D), பாரதிய போக் தன் (BLD) துஷதக் கம், கோஷுவிட்ட கட்டி ஆவிய கட்டிசனின் தலைவர்கள் ஒன்று கூடி இந்திரா காந்தியின் அடக்குமுறையை முறிப்பதற்கு உருவாக்கிவைத் துஷதா. அந்த நிலையிலேயே இந்த தாக்கு கட்டிகளுக்கும் மற்ற கட்டிசனின் கோள் கைகள், தடைமுறைகள் பற்றி நின்றதைத் தெரியும். இப்போது திடீரென்று முன்னாள் துஷதக் தலைவர்கள், தசார்பான இயக்கத் துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளதால் துஷ தாவை விட்டு வெளியேறினோம் என்று ஏன் சிக்கும். அவரது ஆதரவாளர்களும் கருவது போலித்தரையான காரணம், உயர்மம் யான காரணம் சரண்கள் தாமே பிரதமராக வேண்டும் என்று ஆவசப்பட்டார். ஆனால் துஷதாவின் பணம் வாய்ந்த அக்கமரான இருந்த முன்னாள் துஷதக் அக்கத்தினர்கள் திரு மொரார்ஜி தேசாய் பிரதமராக இருந்தால் தான் மத்திய-ஆட்சியின் கந்திரத்தன்மையாதிக் கப்பட்டாமம் இருக்கும் என்று கருதி அவரை ஆதரித்தனர். இதனால் துஷதக்கத்தின் பிற குற்றம் கமத்தி சரண்கள் குழுவினர் வெளி யேறி விட்டார்கள். துஷதா உடைத்தது சரண்களின் பதவி மோகத்தால்தான்!

கேள்வி: முன்னாள் துஷதக் அக்கத்தினர்கள் ஆர். எம். எம். போன்ற மதசார்புள்ள இயக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளதால் எவ் விதத்தில் தாங்கித் தன்மை பங்கும்?

திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி: ஆர். எம். எம். மதசார்புள்ள இயக்கம் என்பதையே தான் மறுக்கிறேன். 'வந்திர ராஜ்யத்தை உரு வாக்க ஆர். எம். எம். செய்யப்படுகிறது. இதனால் கிறித்தவர்கள், முஸ்லிம்கள் போன்ற சிறுபான்மை சமூகத்தினர் புறக் கணிக்கப்படுவர்' என்பது மற்றைய கட்டி கனின் பொய் பிரசாரம். ஆர்.எம்.எம்., கொங்கை மதசார்பற்ற அரசு அமைத்து, எவ்வாறு மத்தியநாடுக்கும் சம மதிப்பு அளிக்க வேண்டும் என்பதுதான். சமீபத்தில் துஷதா கட்டியின் விதிவிலக்கப்பிஸ் திருத்தம் செய் துள்ளோம். 'மதசார்பு அரசு அமைப்பதில் தம்பிக்கையுள்ள எந்த கந்தாபனத்தைச் சார்ந்தவர்களும் துஷதாவின் உறுப்பினராக இருக்க முடியாது' என்று, நினைம இப்படி யிருக்க பதவி மோகம் கொண்டவர்கள் செய்யும் பொய் பிரசாரத்திற்கு அடி பணித்து முன்னாள் துஷதக் அக்கத் தினர்களின் ஆர். எம். எம். விவிர்த்து



விவசாயச் சொல்வது எங்கிதத்தினும் சரி  
யானதாகப்பட்டிருக்கிற,

உத்தர எங்கிதத்தினும் சரியானது என்று எனக்கு  
குப்படைக்கிற,

கேள்வி: துதித் துதி மாதிரி ஜனதா கட்சி,  
ஒரு ஊழல் குற்றம் எட்டியிருக்கிறதா?  
நி. மு. உஷா: இதைத் தெரிவித்து சொல்வது  
எங்கிதத்தினும் சரியானதாகும்!

கேள்வி: மாதிரி ஜனதா கட்சி  
உள்ளும் இல்லாமல் ஒத்திருக்கிற இத்தகைய  
தரண உணர்வு கட்சி என்ற முடியும்? குமரி  
அனந்தன்: வெளிவரும் குழந்தை உணர்வு  
கட்சி உணர்வுக்கு இடமிருக்கிறது!

மிகுஞ்ஞாந்தி: திருமதி இந்திரா காந்தி  
தலைமையிலான பரிசுத்தமான அட்சிபவ  
முறியடிக்க ஜனதா முயற்சி போது நி. மு. உ.  
அம் அபித சொல்லுகையைக் கொண்டு செயல்  
பட்டதால் இருவரும் கட்டாகத் தேர்தலில்  
தீர்மானம். பிறகு தந்த மாதிரி எட்டிவந்த  
தேர்தல்களிலும், மதுரை மாதிரி எட்டி  
தேர்தல்களிலும் தனித்தனியே தானே தீர்மானம்  
போட்டியிட்டோம். தஞ்சாவூர் இடைத் தேர்த  
லில் இந்திரா காந்தி தீர்மானம் இருந்ததால்  
கட்டாகப் போட்டியிட்ட முடிவு செய்து  
செயல் பட்டோம்.

மிகுஞ்ஞாந்தி: மாதிரி ஜனதா கட்சித்  
தலைவர் பதவிக்குத் திரு குமரி அனந்தன்  
ஆதரப்பட்டார். ஆனால் திரு என். வி.  
சுப்பிரமணியன் அப்பதவிக்கு வருவதற்குத்தான்  
அதிக ஆதரவு இருந்தது. தமக்கு அப்பதவி  
இடைக்காலத்தான் திரு குமரி அனந்தன்  
மட்டுமே வெளியேற்றினார். இதனால் மாதிரி  
ஜனதா கட்சி உடை பட்டுள்ளது என்பது  
சரியான தகவல் அல்ல.

கேள்வி: ஜனதா ஒரு தேசிய கட்சி. அது ஒரு  
மாதிரி கட்சியில் பின்னாலே போனால் தான்  
எங்கு இருக்கின்றதென்று கணக்குக்  
கொள்ள முடியும்?

கேள்வி: கார்ப்போரேட் மாதிரி மன்ற மறு  
தேர்தலில் ஜனதா மறுபடியும் நி. மு. உ.  
அம் கட்டாகப் போட்டியிடுமா?

மிகுஞ்ஞாந்தி: அந்த இப்போதே எப்  
படி கூற முடியும்? மற்றக் கட்சிகளில் தன்மை  
அடிப்படையில் ஜனதா கட்சியில் தன்மை  
தீர்மானம் சரியான காலக்கட்டத்தில்  
தன் முடிவெடுக்கும்.

மிகுஞ்ஞாந்தி: அம்மாதிரி மாதிரி கட்சி  
வில் பின்னாலே தாங்கள் போகாதபோதுதான்

பேட்டி: தாயகம்  
புகைப்படம்: என். ராமன்

தேசிய ஜனதா கட்சி



வித்தை என்னிதே ஞான வாரிப்புக்கள்;  
விவத்தரு சாத ஸங்கள்;  
முத்தையர்வண்ட ஊருவார் வாயில்  
முழுமியே போன தெய்வம்  
முத்தியே எடுக்க பாதாள கரண்டி;  
முழுவது மாயநிலை உடைய;  
சத்திரவில் உள்ள வந்தைக் காண  
சாகவத கருவி வெங்காயம்

கண்ட பெருமையிடு ஞானி களை! அக்  
சத்திரவனாக் குங்கல மனுப்பும்  
கொண்ட பெரும நிமிச்சிக ரங்களை  
காணு விரி ஒரு கருவி  
கொண்ட விழிகள் ஒட்டிக் காட்டும்  
குலவி ஓமவன் உள்ள  
மண்ட வந்தைக் கண்டறிய ஓர் கருவி  
காணு விரி விதிஞானி காடி,

கொஞ்சம் (என்ப) பதவிக்கு வரும் வரை தாடி வளர்க்க நாங்குறாயன் தயவு! - மயம்



அப்பா! இந்த மிஸ்கர்கள்  
கொஞ்ச நாளுக்கு  
மும்மதியாக இருக்கலாம்!

மேலும் ஒதுக்கீடு! மேலும் ஒதுக்கீடு! மேலும் ஒதுக்கீடு!  
மேலும் ஒதுக்கீடு! மேலும் ஒதுக்கீடு! மேலும் ஒதுக்கீடு!  
மேலும் ஒதுக்கீடு! மேலும் ஒதுக்கீடு! மேலும் ஒதுக்கீடு!



தமிழ்நாடு சிவ தன்மைப் பெற்ற எங்கள் தாயேக்கு குடும்பிடி உறம்பா - பரந்திரை

## நாடகம் நடந்தது, நாநிலம் சிரித்தது!

அதர்மத்தில் தொன்றிய ஆட்சி வீழ்ந்தது. அதற்காக மகிழ்வினோம். வீழ்ச்சி அடையும்போதும் கௌரவத்தைக் கடைப்பிடிக்காமல் அதர்மப் பாதையிலேயே சென்றதற்காக சரண் சிங்கைக் கண்டிக்கிறோம்.

நம்பிக்கைப் பிரேரணையை எதிர்கொண்டு போர்க்களத்தில் நின்று தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டிருந்தால் கண்ணியமாக இருந்திருக்கும். ஆனால் முதல் நாள் மாலை வரை மார் தட்டிய சரண் சிங் மறு நாள் நாடாளு மன்றம் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கவே யில்லை. பதுங்கிக் கொண்டார்! வெட்கம்! வெட்கம்!

அமைச்சரவையின் ராஜிநாமாவைச் சமர்ப்பித்ததுடன் தில்லாது நாடாளு மன்றத்தைக் கலைக்குமாறு அவர் சிபாரிசு செய்ததைக் குன்ன தரித்தமையான காரியம் என்று விமர்சிக்கிறோம். சிறுபான்மை நாடாளு மன்ற அங்கத்தினர்களின் ஆதரவுடன் கள்ளத்தனமாகப் பதவிக்கு வந்தவர், குடியரசுக் தலைவரின் கட்டளைப்படி நம்பிக்கைப் பிரேரணையை எதிர்கொண்டு பிரதமராகும் தகுதியை திருபிக்காதவர் நாடாளு மன்றத்தைக் கலைக்குமாறு சிபாரிசு செய்ய எப்படி உரிமை பெற்றவராவார் என் வினவுகிறோம்.

'கஞ்சி வரதப்பா' என்றதும் 'எங்கே வரதப்பா' என்பது போல் பதவிப் பித்துப் பிடித்துப் பதவி ஓடி அமைச்சர்களாகப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்ட காய்கிரஸ் தலைவர்கள் முக்காடிட்டுக் கொள்ளட்டும். சலாண், சி. எல்., பை, கரண் சிங், பிரம்மானந்த ரெட்டி போன்ற எல்லோரும் சேர்ந்து தொன்மையான காய்கிரஸ் கட்டுக்கு எனிடில் துடைத்துவிட முடியாத கறையை ஏற்படுத்தித் தந்தார்கள். இதற்குப் பிராவுச்சித்தமாக அவர்கள் இனி தேர்தலுக்கு நிற்பதில்லை என்றும் அடுத்த தலைமுறைக்கு வழி விடுவதாகவும் அறிவிக்கட்டும்!

மொரார்ஜியை ஆதரிப்பதாகக் கூறி, அந்த வார்த்தைகள் அச்சான மை தாளிதழ்களில் உலர்வதற்கு முன்பு சரண் சிங்குக்கு ஆதரவு என்று கூறிய தமிழக முதல்வர் இப்போதேதும் தமது போக்குக் குறித்து விசனிக்கட்டும். இந்திரத் தன் மைக்கு ஆதரவு என்று பூசி மொழுவி, சூறைத்த பட்சத் திட்டம் என்று ஒரு மானியைத் தோற்றுவித்துக் கொண்டு சரண்சிங் அமைச்சரவையில் பதவி ஏற்க ஓட்டமாக ஓடிய அ. இ. அ. இ. மு. க. பாடம் சுற்றதாக ஒப்புக்கொள்ளட்டும்.

தாற்காலிக வாய்க்கனாக்காக பிரதமர் தர்மங்களை விட்டுக் கொடுப்பவர்கள் கடுமையல்லாம் இதுதான். ஸ்டலியம் எவ்வளவு முகவியுமோ அவ்வளவுக்கு அதை அடையும் மார்க்களும் முகவியும் என்ற அண்ணலின் வாக்கை மறந்தவர்கள் நிலைமை இப்படித்தான் ஆகும். இருபத்தி நானு மணி நேரம் கூட முழுசாக நீடிக்காத பதவிகளுக்காக எவ்வளவு பெரிய அபிசார்த்தனைச் சம்பாதித்துக் கொண்டார்கள்! பரிதாபம்.

ராஜிநாமாவை யொட்டிச் சரண் சிங் விடுத்துள்ள அறிக்கையை நாம் திராக்கிக்கிறோம். இந்திரா காந்தியின் இஷ்டப்படி தாம் ஆட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும், அதற்கு இடம் தரக் கூடாது, அதை மக்கள் விரும்ப மாட்டார்கள் என்பதால் ராஜிநாமா செய்தாராம்! காநிலே பூவைக்கப் பார்க்கிறார். இந்திராவின் ஆதரவைக் கோரிப் பெற்றுப் பதவிக்கு வரத்துடித்த அவர், வேறு என்ன எதிர்பார்த்தாராம்? இந்திரா இவரிடம் கைகட்டி நிற்பார் என்று? இந்திரா சொற்படி கேட்கும் நிர்ப்பந்தம் தமக்கு ஏற்படும் என்று மனவுக்குக்கடத் தீர்க்க தரிசனம் இல்லாதவர் பிரதமர் பதவியில் அமர எப்படித் தகுதி பெற்றவராவார்?

நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்க வேண்டும் என்ற சரண்சிங் சிபாரிசைக் குடியரசுத் தலைவர் சிரமேற்கொண்ட அவசியம் இல்லை. இதனை சாக்களா, பாங்கிவாவா



யோன்ற அகில பெரிய அரசியல் சாலை நிபுணர்கள் எடுத்துக் காட்டி விட்டனர். மாஜி கப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதிகள் எடுத்துக் காட்டி விட்டனர். அப்பேதகரிக் கருத்துக்கள் கூட எடுத்துரைக்கப்பட்டன. அப்போது ஏதன் சிங் தங்கிக்கை கோட்டுப் பெற விரும்பியோ அப்போது அவரைப் பிரதம ராகியே கருத அரசியலிலே. அவரது சிபாரிசு குடியரசுத் தலைவரைக் கட்டுப் படுத்துவது என்று விவாதிக்கி வந்திருந்தது.

ஆயினும் குடியரசுத் தலைவர் கைகொண்ட யும் கைத்தாக்கோசிப்பது பேரம் பக்ககி யெழுதிவிட்டு, ஏதன் சிங்கின் யோசனையையே ஏற்றுக்கொள்ளு. இதற்கு முனிக்குக் கூடக் கிங் பாங்கிவாங்காவுடக் கைத்தாக்கோசிப்பானே? ஜனநாயகத்திலும் எது திரசெவீட்டிலும் தாம் அவரையென்கிவா என்று உறுதிப்படுத்துவானே? குடியரசுத் தலைவரின் விருப்பப்படி தமது ஆகிர வான்களின் பட்டியலை ஜனநாயகத்தின் கயா ரித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அவரைக் கைகொண்டக் கெடுவ ரெட்டி நடவாது மக் கருத்துக் கைத்து வந்திருக்கிறானே?

குடியரசுத் தலைவர் பதவி கைக்கொண்ட எழுத்து அப்பாதிப்பட்டதா? இருக்கின்றன மும் என்பது மறுபு எனிக் என்ன யோருக்? அந்த கிதமாக ருத்தியைக் குடியரசுத் தலைவர் நடந்து கொள்ள வேண்டுமும் என்பது தாம். எல்லாம் ரெட்டி கைத்தாக்கோசித்த விட்டார்.

ஜனநாயகத்திலும் பெருமபாங்கம் பக் குடைய அரசு ஏற்படுத்த முடியாது என அவர் எண்ணினார். அதற்கு முன் அவர் அமைச்சரவை அமைக்குமாறு அமைந்த

கவாதும் ஏதன் சிங்கின் எப்படி அவர் தற் கிண்கணம் பூர்த்தி செய்து முடியும் என எதிர்பார்த்தார்? அவர்களுக்குக் காட்டிய சதுரகலை இவருக்குக் காட்டியிருக்கக் கூடாது? ஜனநாயகம் முன்பே இரு காய்ப்புத் தந்தாதி விட்டது என்பது சரி யான கருத்தாகாது. அக்கறைய ஜனநா தாடாது மன்றத் தலைவர் மொரார்ஜி, இன்று ஜனநாயகம். உண்கதற்குக் கிங் பெரிய பெருமபாங்கம் பங்கு பெற்ற கட்டிபாசு ஜனநாயக இண்கறைய தலைவர் ஒரு தாரி இரும் கூட. ஒரு தாரி இரும், பருத்த அறுபக் குண்கவாரப் பிரதமராகப் பெற்றிருக்கும் என் துண்கதற்கெனியே பங்குபெரும் சந்தவரும்கவா க்கி தாட்டை ஒர் இக்கட்டான நிலை விடுத்து கிங்கிருப்பார்கள்.

பத தோகக் நடத்தால் தாடாது மக் கருத்தி. கட்டிவிடக் கிங்கும் எந்த அளவுக்கு அபிவிருத்தி அடைந்துவிடப் போகிறது? பதர் தக்கனாக் கிங்கும் மதமாக்கியங்கிவரும் ஜாதிப் பூக்கிவரும் பக்க உண்கதற்கிவரும் 9"ம் அடிக்கடி எதிர்த்துத்தான் ஆக வேண்டுமும் அடிக்கடி தோதக்கன் நடப்ப தாக ஏற்படும் தோதக்கனக்கார ருப்பா வேண்டும (73க் 88 தோடி இன்று 38 தோடிக்குக் குறுமபாது) மார் தற்போதி ருண்க! எல்லாம் ரெட்டி மார் ஆகிப் பணமாக ஏதன் இக்கிண்காரனே கொடுத்த அம் வேண்டும?

முக்கப்படுவே திட்டமிட்டதை திறந் தெற்ற தாடவாங்கிவிட்டார் எல்லாம் ரெட்டி. தாதினம் சிக்கிவந்து தமது தாட்டைய பார்த்து!

தொழில்நுட்பம்

தம்பு!



১৪০৭১০



“காசுவு வளைய சத்தம்? யார்தான் பார்க்க?”  
மருமகனை அறட்டிஞன். சேவத்திலிருந்து  
அவர் வந்து தூர் உறவுக்காகப் பார்க்கிற அந்  
திருந்தான். அவ்வந்த மனவனுக்கு அங்கே  
பெரிய அளவில் காசு விடலாமாம். பக்கை-  
தார் - என்று தனது மூலம் பிழிந்தான்.

“பாண்டியா, வா. உட்காரு.” நாய் திரை சிரித்துக் கொண்டே ஏரவேற்றான் பஞ்சாத்தினம் மட்டுஞ்செயுடன், சோடா பாட்டில் கண்ணாடி வயிறே உறுத்துப் பார்த்த

தாம். உரும் .... பார்வதி அவளுக்கு நிழலாகத்தான் தெரிந்தான்.

வேலைக்காரி பூரணிவிடம் குழந்தையைக் கொடுத்து விட்டு, விடுதலையாக அப்பாவுடன் காரை ஒரு நாற்காலியைத் தூக்கி வந்து மாழி பார் எதிரே போட்டாள். அவ்வா. பின்னர் புடவைத் தலைப்பை இழுத்துச் செருகிக் கொண்டு சமையலறைக்குள் ஓடினாள் - தொண்டை தூரத்திலிருந்து வந்திருக்கும் விருத்தாளிகளுக்குக் காப்பி பகசாரம் தயாரிக்க வேண்டாமா?

"பெரியவன் மகனாக இருந்து மாசுத் துக்கு முத்தி கால்கள் வந்து ஆகப் போக என்று போயிருக்க - மானிக்குப் போட்டு - பார்வதிட காத்திருக்கிற வேண்டுகிறேன். அப்படியே உன்

கோழி பார்த்துக் கொண்டு வந்தேன். தமக்கென் னாம் மூத்து பார்த்தானே நான் தெய்வம்?" பட்டபெண்ணு அவை பேசியது அடுப்பருகில் நின்று அகல்பாடிக்கு நன்றாகக் கேட்டது.

"இருந்து காமிட்டுட்டுப்போயோம். எப்ப வந்தாலும் இப்படி கொதி கஞ்சியைக் காலில் ஊதிக்விட்டு" என்று அப்போடு கடிந்து கொண்டாள் பஞ்சரத்தினம்.





தமிழ்நாட்டை வாரிவது உறவினர்கள்  
செரு தொலைவிருந்து வந்து விட்டாள்  
அவளுக்குப் பெருமை யிடிபட்டது. மகிழ்ச்சி  
மிகவும் மூழ்கிப்போய் விடுவாள்.

“உனக்கு வாரிவிருந்து வந்துக்கொண்ட  
பழமும் - விட்டிருக்கிறேன். அத்தோட அம்மன்  
பிராந்தமும் கொஞ்சம் வைச்சிருக்கிறேன் -  
எல்லாத்தையும் எடுத்து உன்னை வைக்கச்  
சொல். அந்தனை ஆன கையோட வுக்குத்  
நிறுப்பிடமும்னு இவர் உத்தரவு போட்டிருக்கி  
ருார்.” குளியலுறையுட்கைப் பெத்திடைகள்  
வினாந்தான் பாரிவது.

முக்கத்தைக் கழுவித் தலை சீராகவிக்கொண்டு  
பெத்தியின் முகத்தைக் கழுவித் துடைத்து  
விட்டபடியே பாரிவதுவைச் சுமந்திருக்கான்.  
பெருக்கித் துடைத்த விட்டு... எங்கு நிறுப்பிடு  
கும் கத்தமாகக்கொண்டப்பட்டது.

அவளுக்கு மூன்று மருமகன்களாக இருந்  
தனர். ஒன்பட்ட வேலை வாரிகள் வேறு.  
ஆளுமும் அவர்கள் பங்காளி இப்படி ஒரு  
நாளும் கத்தமாகவே இருந்ததென்று. இப்போ  
இப்போ அவருக்குத் தன் - அக்கோ முந்தைக்  
குளியல் - காலில் இடறும் பெருமையைச் -  
ரேடிபோஸ் போட்டியில் அவர்கள் ஒருபுறம்.

வயதும் காத்தறியே அமைதியும் திம்மதியும்  
துணிவாகவது அவளுக்கு இருந்தவையா?

அவள்? அவர்களுக்கு உய்யமா தயாரித்  
தும் கொண்டுதான்... ஆளுமும் பாரிவது  
வின் முன்பே குரல் அவளுக்குக் கேட்டத்தான்  
செய்தது.

“பாங்கலரை அண்ணன் பகன் திம்மலாவை  
உன் மகனுக்குக் கட்டணும்னு குத்தகைகளில்  
திண்ணியே... இப்போதி தெரியுமா?” பஞ்ச  
ரத்தினம் வம்சாதி கேட்ட தாத்தாவிலை  
இன்னும் சற்று அருகில் தனித்திக் கொண்  
டான்.

“அத்தப் பெண்ணைக் கடைசியே எங்கள்  
வாசிக்கதான் தம்பா உறுக்காரப் கையன் ராம  
செய்கத்துக்குக் கட்டிக் கொடுத்தான்.  
தாய்க்கு அவன் ஒரே பிள்ளை. ரொம்பப் படிச்  
சான் - சொத்த விவாபாரம் - வீடு வாகடங்கு  
வாதிவாத்தான் இருக்கிறவங்க. என்ன  
காப்பம்? அத்தப் போன்றது மாமியாவரைச்  
சீராகவே வைக்கிறதென்று. அத்தம்மாவினை  
அது என்ன பாடுபடுத்திறது தெரியுமா?”

“அப்படியா?” பஞ்சர ரத்தினம் கொண்  
டான் பஞ்சரத்தினம்.

“உன் மகன் திம்மலாவைக் கட்டிக்க மாட்  
பெண்பட்டாண்டு நீ மூலியைத் தூக்கி வச்  
கட்டு இருந்தே. அவன் கல்வாணத்  
தின் போது கூட நீ வைக்கப்பா  
இருக்கவே. நீ தப்பிக்கக் கொண்  
டதுக்கு ஆத்தாளுக்குக்கும்பிடு  
போட்டுக்கொ...”

“திம்மலாவுக்குப் படிச்சிட்ட  
போன்று ரொம்பத் திமிர். படுக்  
கையை விட்டு எழுந்திருக்க மணி  
எட்டாகுதாம். மாமியாரிக்காரி  
தான் இந்த வயலிலே முட்டி  
தொடையே எழுந்திரிக்க காப்பிப்  
பகாரம் பண்ணி மருமகளுக்கு  
ரேடிபா வைக்காது. கேட்டுக்கொ  
வைக்கா. சதா அத்த விட்டியே  
புகுஷனுக்கும் மனைவிக் கும்  
சைவம். மண்ணை உடைபு  
தாம்.”

“அட பாவமே!”

“தம்ப குல தெய்வந்தான்  
உனக்கு ஒரு தங்க மருமகனாக  
தேயுக் கொடுத்திருக்கான்னு  
தெரிக்கக்கொ. அகல்பா உன்னை  
ரொம்ப நல்லா வைக்கிறதென்று  
அங்கெல்லாம் ஒரே பேச்சா  
இருக்கு. பஞ்சா! நீ கொடுத்து  
வச்சவ. பொண்ணு மட்டும்  
என்ன? பாரிக்கிறததுக்குத்  
துடைக்க வச்ச குத்துவிளக்கு  
மாதிர் பணிக்காது எத்தனை அழகா  
இருக்கா? அப்படியே உன்னைப்  
பார்த்துக்கொ-விட்டை எப்படி  
வைக்காது வந்திருக்கா?” பஞ்ச  
ரத்தினத்தின் காதலன் குளிர்த்  
தன். தெரு பெருயித்ததியே  
விம்மித் தனித்தது.

“நீ சொல்றது எத்தனையும்  
உண்மை. ஒன்றை எடுத்துக்கிட்ட



மகமமாயி எனக்கு இவ்வேழக்கிளைக் கொடுத்த விட்டிருக்கா. அவர் பார்வை மயக்கிச் சமயம். அகல்யா மட்டும் எங்கேயும் குழந்தை போல கவனிச்சே காட்டி. நான் என்ன கவியாவேயுப் போனே தெரியாது." ஒப்புக் கொண்டான்.

சாப்பாட்டதறையிற் மேகனாழித் தூவியைப் பரப்பி நீர் தெளித்து உப்புமாவையும் தேய் காய் சட்டினியையும் பரிமாறி அகல்கிறச் சாப்பிடச் சொல்லி உபசரித்தான் அகல்யா. சாப்பிட்டு மனர்களைக் கொண்டு அருகில் வைத்து விட்டு மாயியானில் ஈரத்தாப்பிடித்து அகல்யன் அழைத்து வந்த மேகனாழியை இவ்வேழ நாற்காலியில் உட்கார்த்திருந்த. "உங்களுக்குச் சாப்பிடச் சாத்திக் கொட்டி புழிஞ்சு டம்மையில் லுக்கிருக்கேன் - இன்னொரு மட்டும் போனல் போருதுன்னு அம்மன் பிரகாசம் ஒரு கட்டும் மாயினைக்கு மானவத் தட்டியல் வைத்திருக்கேன். சாப்பிடுங்க." சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.

பின்னர் அந்த மொட்டைப் சைவனை வேலைக்காரியிடமிருந்து வார்த்து எடுத்துக் கொண்டு டம்மையில் தயாராக வைத்திருந்த பகல்பாலை சுற்றிப்பூத்தி அலைக் குடிக்கச் செய்தான். ஈரத் துளியால் அவன் மானவத் துடைத்துச் சுத்தம் செய்தான். விடுவிடு வென்று அவன்செய்த அநாதையையும் வாயைப் பிளந்தபடி விவர்புடன் பரிகரிக்கவந்தான். அவருக்கும் இருக்கிறோமே மருமகப் பெண்கள். வார்டிமாவது இந்தச் சிறைப்பு இருக்கா... உங்களுடைய பெருமூச்சுடன் அசைவமாக உப்புமாவைவிழுக்கி, சாப்பிடுவாய் படுகிறது.

பின்னர் விருத்தானி - அவர்களிடம் வெற்றியைப் பாக்கு மூலமும் பெற்றுக்கொண்டு சிறிய விடைகொண்டு புறப்பட்டு விட்டான். "பார்வதி உட்கேட்டுடா, ராஜ் ஏன் கடுதாசி போடலுன்னு...ம்..." விஜய் முன்னு குறுகுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அதற்குப் பின்னர் சைவமக் வேலைச் செய்வாய் மூலமாவாக எடுப்பட்டு விட்டான். தனதனவென்று உலையில் பொங்கிய அரிசி

வைப்பியால் அவன் உணர்ந்து உணர்வுகள் பொங்கி அநிமோதின. "ஒரு மாதத்துக்கு மேலாகி விட்டதே. ஏன் இவர் எழுதலை... உடம்புக்கு ஏதாவது...?" எதத்தனக்கரண்டி யாக மோதி விட்டுக் கொண்டிருந்தான். காதி "போகட்டி" என்ற வார்த்தை தேனாக ஒலித்தது. அவ்வளவுதான் ஒரே பாய்சலாக ஈரத்தைக்கு வந்து விட்டான். தபாக்காரர் மகலிம் கண்ட அந்த வெளிநாட்டுக் கடித உரை அவனது மூச்சை மறித்தெயிற் அழகிப்பிடித்தது.

சுத்தந்தை வரல்க்கி கொண்டு எதையத் தானெட்டு விட்டு உங்களை வந்தான்.

"ராஜ்கிட்டே விருத்தா கடிதா உத்திருக்குப் படி" தாக்காலியிலிருந்து கிழனி தன்னாடிக் கொண்டு எழுத்து நின்று. விழுந்து விடா வண்ணம் மேகனாழியைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

உலாக்குக் இரண்டு கடிதங்கள் இருந்தன. ஒன்று அவன் தாயாருக்கு. மற்றொன்று அவருக்கு.

அவன் முதலில் பழுவரத்தினத்தின் கடிதத்தைப்பிடித்து உரக்கப் படித்தான். மிஷ்யும் கருக்கமாகத்தான் எழுதிவிருந்தான்.

"அன்புள்ள அம்மா, அவர்களுக்கு - ராஜ் குமா வணக்கம் பல செய்து எழுதித் தொண்டி கடிதம். நான் சிறையில் இருக்கும் திருப்ப இருக்கிறேன். இன்னும் சில வாரங்கள் என்னுடைய திருப்ப இருக்கிறேன். உடனே வரப்பி விடுகிறேன். ஊருக்குப் புறப் படுமுன் கவனிக்க வேண்டிய வேலைகள் பல இருக்கின்றன. அவைகளை முடிக்க வேண்டும் என்று நான் அவசரப்படுவதால் நான் கடிதம் எழுதக்கூட முடியாது இருக்கலாம். தாமதத் துக்கு மன்னிக்கவும். உங்கள் உடம்பு இப்போது எப்படி இருக்கிறது? அகல்யா உங்களை அன்போதக்கப்பிப்பாது டாக்டரிடம் அழைத்துச் சென்று வைத்துக் கொள்வருள் என்று தம்புவினேன். நான் கடை. ஆனால் உங்கள் நினைவாகவே இருக்கிறேன். மற்றவை பின்னர் அன்புடன். ராஜ்."

கிழனி கடிதத்தை இருமுறை படிக்கச் சொல்லிவிட்டுக் கெட்டான். நெருக்கை அடைந்த அவர் கண்ணில் தீராகப் பொருகிய கண்ணாடிவைக் கழறி சிரித்து, புட்டவைத் தலையால் மேல்சை துடைத்துக் கொண்டான்.

"சாப்பாட்டுக்கு தாக்கு செய்துப் போய் வரப் போகிறேன். என்னைத்துக்குத் தவிர்த்து தாக்குக்கண்ணம்! உடல் போய் விடு இருக்கு. நஞ்சு - புதுசாயிற்று நியமிருக்கு. உன் மாமாஈர பாடுபட்டுச் சேர்த்து வந்த பணம் பாடுகிறேன் உட்பு போட்டுக்கொண்டு விட்டுக் கொண்டு... விஜய் பெருமூச்சு செறித்தான். தனக்குக் கைவை எழுதிவிருந்த கடிதத்தைச் செய்த மிஷ்யைப் பிரித்து அவன் மெனமமாகக் கவனித்தான். இப்ப உலாக்கில் நெருக்கப் பட்ட வேன்று துடித்துக் கொண்டது.

"அன்புயிரிக் என் அகல்யா! எப்போது ஊருக்கு வருவோம் என்று துடித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். உங்களைவெளியாள் விட்டு இங்கே வந்தது பிடித்தான். ஒப்புக் கொள்கிறேன்."

ஈடுவா இவ்வீடு ஏன் ஏன் விட்டி உட்கா இருக்கா அகல்யா அழகுபெய்து என்னுடைய கண்ணாடிவைக் கழறி சிரித்து, புட்டவைத் தலையால் மேல்சை துடைத்துக் கொண்டான்.



ஈடுவா இவ்வீடு ஏன் ஏன் விட்டி உட்கா இருக்கா அகல்யா அழகுபெய்து என்னுடைய கண்ணாடிவைக் கழறி சிரித்து, புட்டவைத் தலையால் மேல்சை துடைத்துக் கொண்டான்.

— க. குமாரசாமிசுவாமி



ප්‍රතිපත්තිමය මට්ටම - 20

\*என்ன வேணும்... நீங்க கனடா ஊருக்கு வந்தாக் அதன்கே போதும்' என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் கண்கள் கலந்து விட்டன. (தொடரும்)



எழுதலாம். ஆனால் கவிபுரக கண்ணதாசரிரு  
எட்டே லரிகளில் அடக்கி விட்டார்.

**உயலில் ஒருத்தி:** பிரபலமான நடிகரும்,  
நடிகையும்தான் கிட்டாய் மட்டும் படம்  
ஒடினா? ஒடாது என்பதற்கு இப்படம்  
சாட்சி. காரணம் படத்தை அழகாக எடுத்து  
முடிக்க நாயகன் நாயகி ஆகிய இருவரும்  
சேர்ந்து நடிப்பது போல் குறைந்தபட்சம்  
இருபது கால் வீட்டாவது இருக்க வேண்டும்.  
உதாநாயகிக்குக் காலையில் கழட்டிங், உதா  
நாயகனுக்கு மாலைலில் என்று ஒருவருக்கு  
கொருவர் தொடர்பில்லாது போனால் என்ன  
ஆகும் தெரியுமா? 'உயலில் ஒருத்தி' போல்  
ஆகும்!

**அன்னக்கிளி:** தமிழ்ப்பட உலகம் இன்று  
மிகப் பக்னமாக இருக்கிறது. எவ்வளவு  
கிராமத்தில், கிராமத்தை வைத்தே பட  
வெடுக்கிறார்கள். அப்படி கிராமத்தை  
நோக்கிப் படை எடுக்க வைத்த முதல் படம்  
அன்னக்கிளி. கிளிமா பிபாரிமூலா என்று  
உருப்படும் பக் கிஸையுடன் இடில் இல்லை.  
ஆனால் கஸையான, அழகான யதார்த்தமான  
காதல் கதை இருந்தது. வெளியி விழா பட  
மாதிரிது.

**சுந்தரி:** எவ்வுருப் பிடித்த சில பாத்திரம்  
களில் இப் படத்தில் நான் ஏற்ற பாத்திரம்  
இன்று. இந்தப் படத்தில் கதை என்ன என்று  
யார் எழுதப் புகுந்ததாலும் கண்டிப்பாக நன்றி  
பது யரிகளிலிருந்து நன்றி பது பக்கங்கள் வரை

இரவுக்கு வாழ்ந்த பெண்ணில் இருத்தி  
உறவுக்கு வந்தது என் வீடு - அதில்  
வரவுக்கு ஒன்றை வைத்த பின்னாலே  
செவியில் முடித்தது என் ஏடு

வெளியில் ஒருவர் தானியம் ஒருத்தி  
யார் உடன் முதலில் நான் கொடுப்பேன் என்  
வேலத்தில் ஒருவர் பாகத்தில் பிழாபாகம்  
வாங்குகிறாருந்து நான் பார்ப்பேன்



# செவியில்



\* உறவாடுகிற ஒருவர் மாதிரி  
சந்திரகாசியுடன்

\* கவிஞரின் மாதிரி  
ஸ்ரீதேவியுடன்



✕ அலகாபாத்தில் கஜா, சைதாஸ்



✕ மதுரை அரங்கத்தில் அக்ஷா, சைதாஸ்



கணதாசனின் புலகம் எவ்வளவு பெரியதாக வளக்கிறது.

**மதுரை அரங்கம்:** 33 மாதம் உயர்ந்த சட்டி. பெயர் ஒபிராப் கெர்டன். மாபெரும் நோய். - பம்பாயிலுள்ள இதில் 14 நாட்கள் பட்டியிடுப்பு. பம்பாயில் மட்டுமே மொத்தம் 37 நாட்கள் பட்டியிடுத்தோம். பம்பாய் நயகதயான அங்காதான் உதா தாயி. ஆனால் துரதிருஷ்டம் என்னவெனில் இத்திரா காத்திரின் எம்ரிதான். ஆட்சிக் காத்திரின் பட்டம் வெளி வந்தததான். பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் திரும்பப் பெற்ற இது தனிக்கலாசனர்களின் பங்குரைக் கத்திரி தாக்குதலுக்கு உண்டாகியது. கிரிஷ் பட்டம் படுத்தி விட்டது.

**கிரித்திரா கிரித்திரா:** இவர்களுள் திருமோக கத்திரின் உதவியானர் புத்தெந்தி. கிரித்திரா துடன் தம் குருகின் பெயர்நெய் தமது திருவகத்தலுக்கு (திருமோக பீலிம்) குடி எடுத்த பட்டம். உதா தாயகின் இருவர். கிரித்திரா அக் உதா பாத்திரங்கள் கலவாசப் பட்டாததால் பட்டம் எதிர்பார்த்த வெற்றியைப் பெற்றிருக்கிறார்.

**உதா பாத்திரம் கெர்டன்:** தங்க பாத்திரப் பட்டப்பு கிரித்திரா அகிரி. அதில் தடித்து அமோக வெற்றி பெறுவது அந்தகிரி அகிரி. கணகன் மகிழ்ச்சி இருவருமே வெவ்வேறு வழியில் இவற்றைக் கிரித்திரா போரும் திரித்திர அலகர்களின் பாசத்தால் பட்டத்தின் உயர்.

பட்டம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று ஆசையாக கிரித்திரா அன்று முழுமையும் உயர்ந்து கிரித்திரா மேற்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் ரசிகர்கள் பட்டத்தை வெற்றிப் பட்டாக்கி விட்டனர். முடிவு கிரித்திரா என்றனர் பலர். யார் தொழுவது எது கிரித்திரா முடிவு என்று எப்படி தீர்மானிப்பது?



# கந்தர்வ கன்னி

என நேக குழந்தைகள் ஆனவுள் மொழை  
மற்றோவற்றின் குழந்தைகள் வளமு யவன்  
அடல் என்ன அதுதான் என்பது!

'நாளை' என்று முக்கை ஒரு தடவை நடவுக்  
கொண்டு மந்திரவாதி (இளையவன்) உதவு  
கிறான்: அவனது கொடி எவ்வதில் அவன்  
யக்காக குரவையினால்: நாளுக்குள்ளே ஆவனவி  
தான்! உட்கிரிய கொடியைக் கந்திரவாதிபின்  
அழியில் நாளுக்குள்ளே கொடுக்க (நாளைக்கு)  
அது குமா? மாதிரியையும் கந்திரவக் கன்னியையும்  
இருள் பன்னியைக் கண்டது மந்திரி வேகமாத  
நில் மூழ்குகிறான்.

கொடியின் (கந்திரவக் கன்னி)பின் தடவையில்  
ஆய்வாக இவ்வி வேறு எப்படி இருக்கும். சி.  
விட்டனாவையர் கூடக்கூடக்? வேகமாத எவ்  
மந்திரவாதானே அவரது இரு குழந்தைகள்!  
இந்த மிகை மொட்டைதான் குந்திரி மந்திரவக்  
கன்னியை ஒலிப்பதனால் கொடியின் கன்னியை  
படுக்கினா! சி.என்.என்.

பதிரவாதி: வாழ்க்கையில் எதிர்ப்புமும்  
ஏற்றத்தாழ்வு பிரச்சினை முன்வட்டியே  
அறிய முடியுமா? அந்தி படைத்த வயதேனும்  
வாசலில் வறுமை நிற்பதை, உங்கே நுழைவக்  
காத்திருப்பதை உணர்கிறார்களா? துன்பமே  
தாது நிறம் என்பதை மெய்ச்செய்யாடு இருக்  
கும் பாராவது என்னில் பார்த்திருக்கலா?  
இதையெல்லாம் சொல்லி அதித்து ஒப்பக்  
கொண்டவர்கள்தான் நடவடிக்கை எடுத்திருந்  
தாது! அதற்கேற்ப அவர் வாழ்க்கையும் அமைந்தது!  
நல்லதொரு தமிழ்ப்படத்தில் நடத்த நல்ல  
பெயர் வாங்கிப் பாராட்டுப் பேச வேண்டும்  
என்று துடித்தார். அவர் ஆகா நிறையேனும்

தருவதில் மெய்கொள் நிரண்டு வரும்  
பொருது தாழி உடைந்தாற்போல் ஆகி  
விட்டது. புதுமாதிரி நானேனும் அவர் அது  
பலிக்கும் வரை இதனால் எதிர்த்திருக்கக்  
கூடாதா?

சொக்கவந்த செவ்வென்: இப்படத்  
தில் வசனங்களில் வரும் ஐயமும் அறியும்.  
அதனால் அறிவான அகத்திட்டங்களும்  
அன்று பெற்று வரவந்தது. அன்று  
அவரே இன்று கூர்ந்தவர்களை குறைத்து  
இவ்வளவுத் தொகுதி. அவர்கள் "நக்  
வ் பதிரவ" மிகேதிரன்.

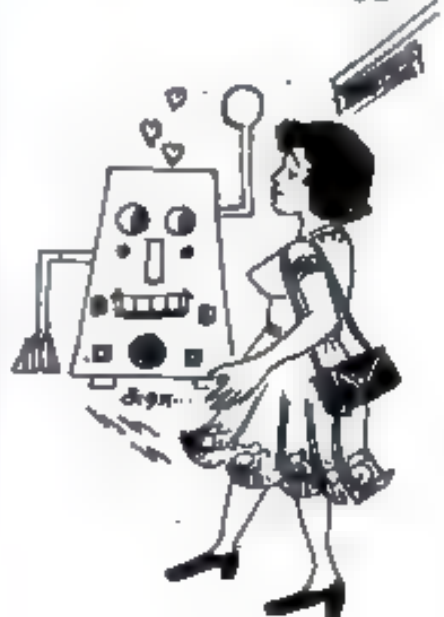
எதற்கும் துணிக்தவன்: மாறுதல் என்  
ஒரே நேரத்திலேயே இப் படத்தில் நடத்  
தெல். ஆம், எவ்வு இதில் 'கொடிய' மெய்!

கவிஞரின்: மதார்த்தக் கன்னியை மாயா  
ஐய எப்பவர்கள் இட்டது என்பதை நிரூ  
பித்த படம். ஒரே இடைக் கவிஞரின் கூறிக்  
கன்னி தெய்வம் பவ அற்புதங்கள் நிரூபித்த  
கதாக்கை கதை பன்னக்கூடாது என்று  
கன்னிதவ படம். இதையெல்லாம் வேளி  
வாமம் படமெடுத்தால் அது ரகசியத்துக்  
கேலிக் கதாக்கை அமைவும் என்பதை மெய்  
வேலிக்கமக்கிவது இப்படம்.

கேட்டி: "கன்னி"

வேறு தடவையக் கன்னியை (இதிலிருந்து)  
நல்ல கவிஞரின் கவிதைக்கு ஒரு  
குழுவம். அதாவது ஒரே இடை முன் தன்ன  
கவிதை கன்னி தெய்வம் மெய் மெய்  
அல்லாத கன்னியை நவரூப தன்னகைக்  
கொடுப்பதை கன்னியை. கன்னியின் கன்னி  
என்ன வேறுதல், அதன் முன் அது வரும்  
மெய்கொண்ட, அவன் அதிநவீன மெய்கை  
இதை அமைதினும், கன்னியின் ஒரு 'நினைவின்  
சுரு' (Stark Electricity) எதிர்ப் கன்னியை  
நவரூப தன்னகைக் கொடுத்திருக்கிறது.

ஆதலால் தன்னகைக்  
கன்னி, முழுமையாக





# ஹவராங்குள்



கிரீத் தன் மானிகையைத் தொழ்  
கொடிக்கு மாற்றியிருந்தாள். நேர் நேர  
என்று மூலம் பூரா எழுதியிருக்கும் பெட்டிக்  
கடைக்குப் பின் பக்கத்திற் தொகுதற்போன  
சென்மக்காரர்கள் கிட்டுப் போன பெரிய  
போக்கு ஒன்றின் "கடைப் போடு" எந்த  
எழுத்துக்கள் மட்டும் அவள் தீழ்வுக்கும்  
போதுமானதாக இருந்தது. "போடுராஜா"  
வை வெறு ஒரு கவிதைக்குக் கொடுத்திருத்  
தினும், ராத்திரி படுக்க மட்டும் சீதா விவாக  
குடிப் பிற்பாடு அடுக்கப்படுங் பங்குகளுக்குப்  
பக்கத்தில் ஓர் இடம். அகிலாவி கப்பித்  
குழாயில் குளியல். அப்படித் தாள். ப்ரே  
கமக் கண்டாய் தோடை தருக்கம், உடனே  
ஒட்டம்.

இன்று தான் வந்து தள்ளிக் கப்பிடுங்  
படியாக என்ன பெரிய தப்பத் தொடுதோம்  
என்று காதர் பந்தாது. "வருகுவோம்"  
"சின்ன பச்சாங்குதான் கப்பிட்டா உ  
வரட்டா!"

"தாங் வந்தியே தாங்குவோ. அங்  
கிக்கு தோட்டாங்கே அடிக்காரு."  
"அடிக்க மரட்டாரிடா, அன்பாததாங்  
கப்பிட்டாரு வர்."

மேதகாப் பழைய பழைய வந்து தானின்  
பிங்குள் ஒளித்து கொண்டு சின்ன கடி  
மானை கட்டிப் பார்த்தாள்.

"ஓ கோக்ரா தாம் க்காரே போகா!"

"போ கொடுவோண்டா"

"காதர்வா!"

"காதர் கிடுகே போக்தா! தித்தி ஆதா  
கா க்கா!"

காதருக்கு இந்த 'ஆதா போக்தா' என்  
லாம் டிரிபல்கிங். திணை ஆட்டிதான்.  
"மற்றும்!"

"இவன் மூல்கிம் இக்கிங், காதாரு  
கம்மா பெரு!"

"கிடுகே இவன் என்ன மதம்!"

"அவனுக்கெதையாம் மதமாகது ஒன்றா  
வதுவா!"

"பங் கட்டாண்டுகே வெங்கிக்காரன்  
உட்டுட்டுப் போயிட்டாங்க!" என்னுள்  
காதர்.

"தம்ம பெரிய எசமான் ஒரு கித்தகத்  
காரனுடம் தாப்பிதோ, அப்பிதோ கொடுத்த  
வாஸ்திதருங்க!"

"காதர் இந்தக் கத்து ஓரபசம் இருக்கா?"  
என்று ப்ரேம் தன் கப்பிக் கைக்குட்டையில்  
கற்றியிருந்த கவிதை ஒடுத்துக் காட்டினாள்.  
மறுகாலின் இளைய மூகப் ஓரபசம் வத்  
தது. "ஆம்" என்று திணைத்தான்.

"எங்கே கெட்கது உனக்கு!"

"அன்னோ! ராஜிஷ்கிடுகே அத்தப்  
பொன்னு இருத்திக்கிங், அது கொடுத்த  
திக்!"

"ராஜிஷ்கு? க்கா ராஜிஷ்கு?"

"க்காக்கிக்குப் போற பாததிரை கக்கடை  
இருக்குதுங்க, கடைக்காரன் பொன்னு

கொடுத்ததாச் கொடுங்குங்க!"

"அத்தப் பொன்னுக்கு எங்கே கெட்க  
கக்?"

"எக்கேடா!"

"தெகியாதுன்னோ" என்று திணைத்த  
துக் காதர்.

"தாங்! அத்த கக்கடைக்காரன் தெரி  
வுமா ஒனக்கு?"

"ஓ! ரொம்ப தானாய் பழக்கக்,"

"இக்கிருத்த என்ன தாரம்? தங்கிக் பட்டா  
தது க்கா?"

"இருக்குங்க, ஒரு இருபது கைது."

"சின்ன கவிதை மடுத்துக்கிட்டு வர் அங்க  
போப் வரகாம்."

"இப்போ?"

"ஆமா."

"ஏங்க! என்னங்க அத்தக் கத்துவா?"

"கத்துவ ஒன்னும் கெட்கயாத். கக்  
துடி! அத்த எடத்திய தகை க்காரைட்டு

எதுவுமில்லை வெட்டிவைப் பார்க்கலாம். பிஷி  
எல்லாம் அங்கத்தான்! எதர் தீரம் கடவா?"

"காரியங்களை?" எல்லாம் தான்.

"பரவாயில்லை வரட்டுமே. அந்தப் பையன்  
என்ன இப்படி யூராயர் போட்டுருக்குது.  
போய்ட் பாக்கி வசியா அப்படிக்குது. நேர  
வது ரே சொத்தா?" என்று சொன்னான்.

காதர் வெட்டிவைப்பட்டு ஒழிக்கொண்டு,  
"அண்ணே ஒரு பிண்ணு கொடுங்க!" என்றான்.

"அப்பிணியை ஒரு தக்க சட்டை யூர  
யா வாங்கிக் கொடுத்திரு இன்னுக்கு. தான்  
கொன்னதான் சொன்னான். எங்க நம்பிக்கு  
தான்?"

"அப்போ! தாய்க்கு கடைப் பிண்ணுதான்!"

"இன்னிய இருந்து பட்டைதட்டி கை  
திறக்கும். சொத்தா அக்கா அது! பரவ  
யான்! இத்தா அப்பா!" என்று துதி குரைய  
கொடுத்தான். காதர் தலங்கிடுகான்.

"வாங்கிக்கடா!"

"செத்தை எட்டம் இன்னியும். உய இம்  
லிங்க!" தாய்க்கு நல்ல செத்தைகெட்டு  
அப்பிணம் தாய்க்கு!"

"கார் எடுத்துட்டு வர். அரை மணிக்கு  
வா!"

• • •

"அடி எத்தனை! அந்நிஷ்டம் பார்க்கு எங்கு?"

"அண்ணே! வாங்க கடை ஒழிவுவான்!"

"தம்ம எதுவான் கடைதானே! கொன்  
ருத் திறப்பாங்கடா!"

எண்ணுடிப் பெட்டிக்குள் இருந்த செவ்வ  
சட்டம் கட்டிவைக்கெடுவின் சட்டை அணிந்து  
'சிக்' என்று சிக் தீஜார் அணிந்து காதலரப்  
பார்த்து பிணங்கடர் ஆயிப் பாலில் கிளிப்பி  
கிளித்துக் கொண்டிருக்கான்.

"அண்ணே! எங்கு அது மாநில  
கெளுயி!" என்றான்.

"அதெல்லாம் வெவ ஜாங்கி. காக்கெடு  
நிஜாரு சட்டையும் வாங்கிக்!"

"அண்ணே! அந்த பிணம் கைத் சட்டை  
அண்ணே!"

"அண்ணே! அந்த முயல் பணியன்!"

"த பாரு கொடுக்கறதை வாங்கிட்டுப்  
போட்டுக்க என்ன!"

பெரியசாமி பெரிய கையில் அரைத்துக்  
கொண்டிருந்தான். அந்த பிணங்கடர் கார் தன்  
கடை வாசலில் வந்து திற்பதைப் பார்த்து ஆ  
சையப்பட்டான். "அட! தம்ம தாய்க்கண்ணே.  
அது யாரு சேட்டுப் பிணங்க?"

கையலங்கிக் கொண்டு செவ்வெ வந்  
தான் பெரியசாமி.

"பெரியசாமி இதபாரு. இவந்தான் சிக்  
முதலானி!"

"தம்புடறேணுங்க."

பிணங்கடர் தன் கையில் ஒரு தட்டை காய்த்  
தான். செரெட் பற்ற கைத்துக் கொண்டு  
கத்தினான் பார்த்தான்.

"பெரியசாமி! அது யாரு பார்த்தியா?"

"அட! தம்ம காதலு! டெய் காத  
அப்பா! என்ன இதென்னம் யூதா காத  
கராடி, சட்டை?"





காதர் காத்கி ஊடகஸில் தொன தொன  
வேன்று வேட்கப்பட்டது சிரித்து 'ச' என்னுள்.

"அதிகப் பொண்ணு எங்கங்க?"

"சாமாவரு ஒரு விசயமில்ல கேக்க வத்  
திருக்காரு, பெரியசா:ஃ!"

"சொல்லுங்க."

"ஒரு தயா நாய்க வத்திருந்தப்ப உம்  
பொண்ணு ஒரு கல்லிக் காதர் கிட்டக்  
கொடுத்ததாயில்ல?"

"கல்லா?"

"ஆமாம், கனாங் கல்லு மாதிரி,  
பொரு! இத்தன பெரிய கல்லு"

"ஆமாம்... ஞாயகமிருக்கு."

"அந்தக் கல்லு எங்க கிட்டக்கது  
அதுக்கு?"

"ஏங்க கல்லுல என்ன?"

"கல்லுல ஒரு மண்ணுமில்ல, அது  
எங்க கிடைக்கது தெரியணும்" என்  
னுப் பரேம்.

"அது எம் பொண்ணுக்குத்தாய்க்  
தெரியும், எப்பப் பார்த்தானும் புமி  
யிள தொண்டிக் கிட்டே இருக்கும்.  
எதுவுச்சியும் பண்பளன்னு கிடைச்ச  
துன்னு அவ அம்மா கிட்டக்  
கொழுந்து கொடுத்திடும்."

"பொண் எங்க? அந்தக் கேம்"

என்னுள் பரேம்.

"அதுக்குப் பேச வராதுங்க,  
சாண்டி."

"சந்தாங்க!"

"இருங்க நான் கேட்டுப் பாக்க  
றேன். காதர்! நேராப் பொரு  
ஞாத்தக் மரத்திலே ஊஞ்சையடிக்  
கிட்டிருக்குங்க, கூட்டியா!"

காதர் குதித்துக் குதித்து ஓடி  
ஊன் சின்னதாக மரம், சின்ன  
தாக ஊஞ்சை, கிழுத்தாக்  
கிரிப்புத்தான் வரும், கெல்ல  
மாகத்தான் அடிபடும்.

ஊஞ்சை ஆ ஆ இலை  
கனில் ஊடு குரிய  
ஜாமய் தரும் இலகா  
கவரங்கள், மடுறனி  
பின் மொன்ன உய  
கில் மனக்குள்





ஸீயே கொடுக்கிறது. மேட்டுக்கு உன் தீயம்  
புழக்கப்போகும். நம்மளை கொடுத்தது உன்தான்."

"இதுவீங்க! என்னுள் பெரியவளாயி."

"என்னது? என்ன இப்போ?"

"நான் கொடுத்ததில்லீங்க."

"நம்மளை கொடுத்தது பாரு. நம்ம மேட்டு  
தர்னா."

"எனக்கு வேண்டாம். அக்கம் பக்கத்  
தீய எவ்வளவோ இடம் இருக்குது. சீயாவே  
வைக்கக்குங்க."

"அக்கம் பக்கம் கங்குலமெல்ல இடம்  
மென்! அங்கம் கொடுக்கிறதில்லே."

"நானும் கொடுக்கிறதில்லே. எவ்வளவு  
சாயலுக்கே கொடுக்கிறேன் போயிருக்காரு...  
பெரியவளாயி, தீயத்தை மட்டும் வித்ததுதே.  
ரோம்பலுக்கே தீயத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
மாடு பக்கமவாக்கி விடுக்காருங்கன்னு."

"மேயே தீயம் சிவனாத்தாரப் பக்கம்  
தரேன் மென்! சீயாவிடமிருந்து தீயம்!"

"எதுமான்! இந்த தீ-தீயமே பிரத்தி  
யெவ்வா என்ன இருக்குது?"

"பிரத்தியேயம் மதலப்?"

"பெண்ணு இந்த இடம்தான் வேணு  
மாணு செக்குது."

"ஆமா! ஏன் சொல்லு கங்கு! பக்கத்து  
இருக்குது. கப்பெண்ணா எட்டட்டி கண்ணம்  
செல்லுக்கும். கிரவுசெக்கறன்னாண்டி!"

"பக்கத்தியமேற இடம் பாருங்க!"

"என்ன மென் திருப்பித் திருப்பித்  
கொய்றோ! பக்கத்து கங்குலமெல்ல இடம்!  
நம்ம ஆப்பர் கொடுத்தா மாட்டென் மாட்  
டென் கொய்றியே!" என்னுள் கொபத்தடை.  
பெரியவளாயி கண்களப் பிடுங்கிப் போட்டு  
"சரிதான் போய்யா!" என்னுள்.

தான் தன் முதலாளியைத் தவிர  
அழகுத்து: "நீங்க கொஞ்சம் கிட்டுப் பிடிக்க.  
அப்பறம் இவன் கூடப் பேசித் தீர்த்து  
வைக்கிறேன். கொஞ்சம் தண்ணி போடற  
ஆசாயி. முதல்வ ரப்பாத்தான்செவ்வான்!"

"பிரம் அதற்கு மேல் அதிக ஆசை காட்ட  
விரும்பவில்லை. முதல்க பட்டாணவப்பார்க்  
கவாய். "இந்த எட்டி எத்த ஊர் பஞ்சா  
பத்ததைச் சொத்தது?"

"தெடுப்பாக்கங்கம்."

"நான் அங்கே போயி கொஞ்சம்  
ரெண்டிய சிகாரிட்டிப் பார்த்தறவான் என்ன  
பெரியவளாயி! அப்ப உனக்கு என் ஆப்பர்  
வேண்டாம். பறவா தந்தி. எனக்குக் கொப  
மில்லை. நான் மேட்டென் தீ மாட்டென்னு  
கொன்னே?" அன்னதான். தீர்த்து போகும்.  
ஐக்கா வேண்டாம். கோக்கி அணுகுக்குது.  
பாயும். பேச்சு வராது. இங்கே! டாக்டர்  
காட்டினியா?" என்னுள் திணைத்திட்டம்.

"என்னம் தீயதயக் காட்டிட்டங்க!"  
என்னுள் பெரியவளாயி.

"ஒரு தடவை கூட்டி வரக்க. பெரிய  
டாக்டர். நான் சொன்னு இதுமான் பாய்  
பாரு. வரட்டமா! தயம்பிதே பெறன்னு!"

கூடா சென்றதும் திடீரம் "என்ன  
னாய்!" என்னுள்.

"இவ்வளவு தானி மேட்டுக்கிட்டுத்தானே  
இருக்கீர்! தீயத்தை விக்கிறீயாண்டி மேட்



சீயங்குட்டி  
1,1,1!

"செக்கிரிசு

திருட்டுப் பயல்

அடியாவிட்டுதானே!

இந்த 'தேயம்' பான்ட்!

கிட்டி, பொதுவாய் இருக்க. என்

'கவனிச்சுக்கிறேன்' என்ரு

ருக் மேட்டெனில் காட்டி

தரும் தெய்வம் அருள்.

வண்ணப்பம் எந்தவாறு!

நாசிக்கம்.

டாக் மேட்டு. மாட்டென்னுட்டென்!"

"சிவனாத்தாரம் வேற தங்கதீயம் தரேன்  
குங்கமே!"

"கொஞ்சுங்க! அதுக்கு!"

"இந்த வேத்து தீயத்தைக் கட்டிக்கிட்டு  
மாறடிக்கிறதை விட சிவனாத்தாரப் பக்கம்  
கொடுத்ததற்கு பகுத்தி, ரோனம் எதுவாது  
கெனவுருங்க! அங்க இந்தப் பாடிங்க,  
என் தம்பி மேயே இருக்கான் அங்கமே!"

"மதும, எவ்வப்பாரு தீயத்தை நான்  
செத்தாணம் விக்க மாட்டென்."

"கூடம். மக்கடைங்க ஆயு பூராவு?"

"இதுவ உனக்கு என்னடி குறைவு?"

"ஒரு குறைவுமில்லை. சத்திதா....சம்!"

என்னுள் சத்திதாவுமில்லை.

"சீவ வேணியை ஒன்றைப் புரியமாட்  
டென்னு திடீரம்!" என்னுள் பெரியவளாயி.

"தீதீ! உனக்கு அத்தான் என்னடி  
தான்செத்தியம்!"

"நான் பன்னக்கம்."

"ஒரு தயா அங்குலம் டவுனுக்குக் கூட்டி  
வாதின?"

"முது பெறையுமா?"

"இங்க, ரெண்டு பெறையம்."

"சரிங்க."

"செத்திரமே."

"சரிங்க."

"பட்டா அப்பறம் பாரிக்கணம். மேயே  
வக்கி கிட்டுக்கு டுட்டரு." (கொட்டும்)





கொழும்பு மாநகர் - ஹாட்டிங் தனி  
நகருக்கே உரிய பரபரப்பை அவ்வளவு  
நாளைத் துவக்குகிறது.

சத்தரம் வீதி. காலை மணி ஒன்பது  
மூப்பது.

பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தின் அருகே  
உண்மை விட்டிரப்பை புத்தி மெனிக்கா  
பெர்க்க விடுவதற்கே ஒடிவந்த கத்தல் தெருவி  
லுள்ள லண்டன் மாடிக் கட்டிடத்திலுள்ள துறை  
கிடை.

ஒரே நிமிடம்.

கிட்டி அவளைச் சமத்து போண்டு லுக்  
ருவது காடக்கு விசாரித்து. அங்குதான்  
அவளது அதுவகம். கிட்டி போல்  
அவர்த்த சிவ விநாயகமேனியை அங்குப்  
புதுதான் ஸ்ரீ அங்குதான் செல்லப்பட்ட

அந்த அவர் விவரணைப் பிரட்டியாகி  
கிறது. வேலிக்கே அதுவகப்பாடு மூக்குகிறது.

அவர் ஒரு கட்டிப்பேட்ட அகிடை.

அவர் அமர்த்துமே பல ரோடிக்  
கண்ண அவன் மெய்க்கிறான். எத்தனை வரு  
டங்கள் பார்த்துக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறான்  
பாத அழகு. தினமும் வண்ண வண்ண  
உடைகளைப் போடுகிறான் அவர் உங்களை  
தூண்டுதலுமே அங்குதான் அவர்களுக்குப்  
புது உற்சவம் துவிர்த்தும். அந்த வன்  
காத்துப் பூக்கி அவர்களுக்கு ஒரு கண் கொள்  
காக காட்டி.

புத்தி மெனிக்கா அழகின் எங்கு சிவ  
கணப் பெண்களுக்கு உரிய செழுமையான  
கட்டிப்பேட்ட, கண்க்கிரமமான குகப்பேட்ட.  
ஒழுங்கு திராட்சை வீதிக்கள். ரோஜா  
இதழ்கள். மூத்தகன்  
கோத்தது போல் பக்  
ககிடை. வெண் சங்குக்  
கருத்து. கண்டி இழை

# சிங்களத்துப் பெண் சீறிஞன்..



கும் மார்க்கங்கள் - இந்த அழகுக்கெல்லாம் அழகு செய்யும் கச்சிதமான கண்டி மாவட்ட உடை.

அந்த அலுவலகத்தில் அக்கவுண்டன் அனிண்டண்டா வேலை பார்க்கும் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நடராசாவுக்கு அவன் மோம் இரண்டு வன்.

நடராசா ஒரு "சொல்வத்தான் நினைக்கிறேன்" உட.

புத்தி மெனிக்காவைத் தன் உடைதரக் காதலித்த அவன் ஒரு நாள் உடத் தன் காதலி, தன் துடிப்பை அவனிடம் சொல்ல வந்தான். அதில் அவனுக்குத் தயக்கமும், மயக்கமும் அதிகப்படியாகவே இருந்தன. தான் அவனிடம் போகா விட்டாலும் அவன் தன் வேலை படிப்புகளும் அழகுக்கும் தன்னை எரியுபவான் என்று மனத்துக்குள்பெயை வண்ண வண்ணக் கலவுகளை உருவாக்கி, மயிற்செயில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

ஆனால் ஒரு நாள் எதிர்பார்த்தவியுடைய ஒரு தீயூரான் குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான் புத்தி மெனிக்கா,

யாரும் எதிர்பாராத வண்ணம் எல்லாவிதம் திடீரென்று தன் கல்வாணக் கார்டைக் கொடுத்து எல்லாருக்கும் பெர தரிச்சி கொடுத்தான்.

அந்த அநிர்ச்சியை அபிமானத்தால் தூக்கியவன் நடராசாதான்.

அவன் கவனத்தைத் தன் ஒரு வித்தியாசம். அவன் கிவணப் பெண்ணு விருத்தியும் ஒரு கிவணவரைக் கவனம் செய்வதாக ஒரு தமிழகக் கல்வாணம் செய்வதானால், கல்வாணக் கார்டை நடராசனிடம் நீட்டி. "கண்டியிலே கல்வாணம். கண்டிய்பாசு வந்திருக்க" என்று எந்தச் சவனமும் இல்வாணம்.

அதை வாங்கிய நடராசா பிரமை பிடித்த வன் மாநில உட்கார்த்தித்தான். அவனுக்கு எதுவுமேயோத் தோன்றவில்லை. "ஓசைட்" என்று அவன் மனம் அடித்துக் கொண்டது.

கல்வாணம் முடிந்த இரண்டொரு வாரம் கனிய புத்தி மெனிக்கா அலுவலகம் வந்து விட்டான்.

திருமணத்துக்குப் பின் அவன் அழகின் ஒரு புதுப் பொலிவும், மெருகும் ஏறிவிருத்

ததை நடராசனின் கண்டி கண்டி அவனிடம் பார்க்கும்போதெல்லாம் "செ... கண்டிவெறுதே இருந்த திருமணம் கனியைத் தன் நமுவ விட்டு விட்டோமே... இப்படி யொரு அழகும் குண்டும் கொண்ட பெண் அமையுமா எனக்கு" என்று அவன் மனம் அடித்துக் கொண்டது.

புத்தி மெனிக்கா வேலையில் சேர்ந்த மூன்றாம் நாள் நடராசாவை ஒரு முக்கியமான வேலைக்காக அந்த அலுவலகத்தின் யாழ்ப்பாணம் செங்கு குண்டுவாத தாத்காவை புரான்குப்பர் பண்ணினார்கள்.

நடராசாவுக்குத் தன் சொந்த ஊருக்குப் போவதில் ரொம்ப மகிழ்ச்சி. அன்றிரவே யாழ்ப்பாணம் எக்ஸ்பிரஸில் யாழ்ப்பாணம் சென்றி விட்டான்.

ஊர் போய்ச் சேர்ந்த அவன் அவனுடைய அம்மா ராசம்மா சித்திரம் கவனம் பண்ணிக்கொண்ட வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

"அம்மா... சொல், அக்கவுண்டன் பரிட்சை சித்தி(பாய்) பண்ணிப்போட்டுக் கல்வாணம் பண்ணேன்." ஒரு நொண்டிச் சமாந்தரம் சொல்லுவதில் நடராசா.

"எட சீரோ (புத்தியம்) தீயும் உத்த (இந்த) பரிட்சை" பரிட்சை என்று வகுப்பாயத்தான் சொல்லிக்கிட்டு நுக் கிற... தீயடித் துடிக்கும் வரைக்கும் யாழ்ப்பாணம் கொம்பு போட்டுக் கொண்டு இருக்கச் சொல்லியே... ஒமெண்டு சொல்லு... சட்டு புட்டுண்டு கதைகள் முடிச்சடவாம்."

அடுத்த வாரம் அவனும் அவன் தாயும் பரிட்சையைப் பெண் பார்க்கப் போனார்கள். பரிட்சையை நடராசாவுக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. தாயிடம் இதைச் சொல்லினார். "அம்மா! பெட்டை ரதி... ரம்பை என்று சொன்னீங்க... அவ்வளவு வடிவாவில் இருப்பே?"

"உம்! மென்கைப் பெண் ஒண்டா இப்பிடி யெல்லாம் கதைக்கிறார்! அவ்வளவு பெட்டா எவ்வளவு வகுத்தப்படுகினாம். பெற்ற தாய் உனக்குக் கெடுதலா செய்திடப் போறேன்... பெளமல் ஒமெண்டு சொல்லு!"

அதிருப்தியை வெளிவிட்ட நடராசாவை அடக்கினார் ராசம்மா. அவனுக்கு எப்படி யாவது பரிட்சையைத் தன் மனங்கு முடித்த விடவேண்டும் என்பதில் தான் குறி.

தாயும் மனமும் தயை பதிவித் சொல்லி விட்டுப் பெண் விட்டாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டார்கள். அடுத்த வாரமே நிச்சய தார்த்தம் நடந்தது. கல்வாணம் அடுத்த வயகாரி மாதம் என்று முடிவாகியது.

யாழ்ப்பாணத்தில் தன் அலுவலக வேலையை முடித்துக் கொண்டு மீண்டும் கொழும்புக்குத் திரும்பினார் நடராசா.

அன்று மாலை அலுவலகம் விட்டதும் எவ் வொரும விட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டார்கள்.

ஆனால் புத்தி மெனிக்கா மட்டுமே விட்டுக்குக் கிளம்பாமல் கூடப்பரட்டாசு தலை வையச் சாய்த்துக் கொண்டு சொமொக உட்கார்த்தித்தான். இதைப் பார்த்த நடராசா



என்போமெட் மனத்தையும் தனக்குப் புதிதுதான் என்று அறிவித்து அதைத் தடைப்பிணமாகி விடுவான். ஆனால் பரிட்சை விடுவதற்கு என்ன வேண்டும்? தனக்குக் கவனம் விட்டு என்று தெரிந்ததும் அவன் கனகசெய்தார் தெரியுமா? கனகம் விவாதினம் பற்றி ஒரு தூவனம் கனகத எழுந்த சித்த தாரகம்!

உதாரம் : சிவிரி திருநாள் தனது : கனகசெய்த

இந்தவாரக் கவிதை:

மாசுக்களுக்குத் திரை போடும்

சுஜாதா



இந்தவாரக் கவிதை:

வேல் விளைந்த கவிதைகளே  
விளைவாயும் ஒலியழகம்  
விதைவிதிலே

—கவிமகள்  
கவிதைதரசி

"என்ன புத்தி மெனக்கா... விட்டுக்குப் புறப்படலா?" என்று கேட்டாள்.  
"ஐ! என்ன ஒன்று இல்லாமல் இருந்தால் தங்கு இருக்கும்." கிரகதிரிஷம் பேசினார் புத்தி மெனக்கா. அவள் அப்படிச் சொல்லா இரத்தம், பேசியும் நடராசா ஒரு நாள் கூடப் பார்த்ததில்லை.  
"கல்யாணம் முடிந்த அக்ஷரங்களைக் கிரகதிரிஷம் கிரகதிரிஷா?"  
"ஆம் மிஸ்டர் நடராசா! அக்கரைப் பச்சைகள் விரும்பிய நாள் இப்போது அவள் கைப்படுகிறாள். கல்யாணம் பச்சைகளில் ஒரு தமிழகரத்தால் கல்யாணம் பச்சைகள் என்று படிக்கும் கைத்திரிஷையே கைக் கிட்டலும் நாள். தமிழர் பண்பாடு, அவர் கவிச் சுழற்பு, கைகளும், - கைகள் எங்குப் பிடித்தவை. அதனும் குடும்பத் தின் எல்லா எதிர்ப்புகளையும் முதிவடித்த அக்ஷரக் கல்யாணம் பச்சைகளே."  
அவர் பேசியதை கேட்ட நடராசா அதிர்ந்து போனார். "அப்போ... உன் கல்யாணம் காதல் கல்யாணமா?"  
"ஆமாம்." பட்டென்று பதில் கூறத் புத்தி மெனக்கா கிடமிருந்து.  
நடராசாவை அவளது பதில் சற்று நித்திக்க வைத்தது. 'தன் காதல் இவ்வளவு ரகசியமாக வைத்திருந்து கல்யாணமும் பச்சை விடுக்கிறாள்? நாள் அவள்.... ஒரு

கிணைப் பெண்ணை மனம் முடிக்க விரும்ப அவளை ஒரு தமிழை விடும்பி... நினைக்கை முடித்து விட்டிருக்கிறேன். அவளுக்கு இருந்த மன உறுதியும் விடாப்பிடியும் தளக்கிவிடாமல் போய் விட்டிருக்கிறேன்...  
"ஐ! இப்ப என்ன ஆகும்?"  
"என் கைகள் எந்தவிடே இத்தியாவில் மனமானவர்." அவரது மனம் இப்போது இத்தியாவிலிருந்து வந்து விட்டால், அவன் வேறு இடத்தில் குடித் தனம் வைத்திருக்கிறார் என் கைகள். அவன் கைத்திட்டதும்...  
"இப்போ... இப்போ... கெடல் பவங்கரமா விடுக்கிறேன்" என்று சொல்கிற தமிழை அடித் துக்கொண்டான் நடராசா.  
இந்த அடானை கிடைத்தது வண்ண மயிர் அக்கு இப்படி பொரு வேதனையும் சொதனை யுமா? அவனையும் அறிவாமல் அவன் தெருவ தடித்தது.  
அதன் அந்தத் தடிப்பு நொடியில் மறைந்தது. வேதனும் மீண்டும் முருங்கை மரத் தின் ஏரிக் கொண்டது. அவனது இக்கட்டான நிலைமையைத் தனக்குத் காதலமாகப் பயன்படுத்த அவன் மூளை வேலை செய்வ ஆரம்பித்தது. படிப்படியாக.  
புத்தி மெனக்கா வேறு வாரிட்டுத் அவ் கன்னு தெருக்கொண்ட பழகுபதிலும், என் கை நடராசாவிடம்தான். அவனுடைய



பரிச்சயம் அவனுக்கு மன அமைதியைத் தந்தது. பல விஷயங்கள் மனம் திறந்து அவன் நடராசாஸிட்டு பேசுவதால், அவனுக்கு அரைக்க முடியாத தம்பிக்கை வந்துவிட்டது. அவன் தன் கண்களை மீட்டு விட்டுத் தன் விடம் சென்று விடுவான் என்று.

அவன் தம்பிக்கை ஆவமரமாக வேரூன் தவெ, ஒரு தான் யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கும் தன் தாய்க்குத் கடிதம் எழுதிப்போட்டான், பபாச்செய்த தான் கவலாணம் செயல்பட போவதில்லை என்று.

யாழ்ப்பாணத்தில் அந்தக் கடிதத்தைப் படித்த முடித்த ராசம்மா தனையைப் பீய்த்துக் கொண்டான்.

அங்கே அவன் துயரத்தில் உழந்துகொண்டிருக்க, இங்கே நடராசா, புத்த தெய்வபுன் இருந்தான். பாக்கி ஆபீஸ் லெலாஸிய் இருந்த அவனது சேவிகல் பாதி குழைத்து கணக்கற்ற கால்கட்டைகளாகவும் பூசுரோ ஜோட்டுகளாகவும், டி.ஐ. கருக்களாகவும் மாறி அவன் பரகாலனியைத் தூக்கிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

புதுச்சி மெனிக்காவின் புதுப் பரிச்சயம் அவனுள் ஒரு புரட்சியைப் ஏற்படுத்தி விட்டிருந்தது.

**அவனுள் எல்லாம் உயேன.**

புதுச்சி மெனிக்கா மிகவும் சோர்ந்த முகத்துடன் நடராசாவின் சீட்டு அருகே வந்தான்.

"பீஸ்ட் மிட் டயூட்" - அவன் அமரவைத்தான், தன் அருகே இருந்த தாண்டலிவீல், வேறு யாரும் அங்கு இல்லை அப்போது. தேஜா அருத்தர் சீழே போய்விட்டிருந்தார்கள். நடராசாவின் கண்கள் அவனை எதிரே பண்ணின சில தொடிகள், சோகமாக இருந்தாலும் அவன் கவரட்சிவீய் குழைவையில்லா என்று நினைத்தது அவன் மனம். அவன் தன் கழக்கமான பிரச்சினையுடன் வந்திருக்கிறான். இதுதான் முடிவு என்ன என்று பட்டது அவனுக்கு. ஆகவே இன்று எதிரியமாக முடிவேடுக்கச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தான்.

"புதுச்சி... மெனிக்கா கருப்பலாணை உடனே டைலோகரல் பண்ணு! அப்படியும்... அப்படியும்... என்னைக் கவலாணம் செய்கிறது..."

அவன் முடிக்கவில்லை.  
"வாட் என்னை சொன்னீங்க நடராசா? டைலோகரல் அப்படியும் உங்களைக் கவலாணம் பண்ணறதா... என் பிரச்சினையை மனம் திறந்து உங்கள் விட்டம் சொன்னது ஒரு நல்ல ஆய்வு தலைப் என்னை முறைவிலேதான் இருந்த சிறு பிரச்சினையாக டைலோகரல்... என் கண்கள்கூட... என்னைக் கட்டுகிறதுதக்காத தன் முதல் மனைவியை டைலோகரல் பண்ணவில்லை. அப்படியிருக்க நீங்கள் இந்த எஸ்டீம் கட்டுவீடு எடுக்கச் சொல்லிவிட்டு உங்களை... ஆதலும் ஒரு பெண்ணை யாழ்ப்பாணத்தில் நிச்சயம் பண்ணிவிட்டு வந்த உங்களை மறுமணம் பண்ணச் சொல்வீங்க. இப்படிப்பட்ட தீவக தானைக்கு என்னைக் கவலாணம் செய்துபோட்டு டைலோகரல் பண்ண மாட்டீர்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? டைலோகரல் தான் நினைக்கப் பார்த்து நான்... நீங்கள் அதைவிட ஒரு பாடி மேலே போய் மறு மணம் என்று வேறு சொல்வீங்க. வேமல் ஆர் தாட் பீனே திவல், மெய்விவ தாகவும். தனிமாவந்தாகவும் 'தோன்றும் பெண்ணை ஆழமானது, மிக மிக ஆழமானது. நீங்கள் ஒரு தென்னுடம்போன் என்று நினைத்த தான் என் கவலையைச் சொன்னேன். அந்த விஷயங்களை நீங்கள் வேறு கோணத்தில் பார்த்திருக்கீங்கள் என்பது இப்பத்தான் தெரியுது. அவற்றை வைத்து நீங்கள் மனைவியை வந்த மண்டபம் கட்டியிருக்கலாம். அதற்கு தான் எப்படிப் பொதுப்பாக முடியும்?" - ஆக ரோஜமாகப் பேசி முடித்தான் புதுச்சி மெனிக்கா.

அவனது நல்லொரு சொல்லும் நல்லொரு குணத்தொரு நடராசாவைக் குத்திக் கிழித்தது. இந்த ஆக டீர்ட்மெண்டில் அவன் உடம்பு சிறிந்ததுப் புண்ணிந்தது. அவன் களைத்துப் களைமும், கண்களின் பீண்டலிவீல் களைந்து கொண்டிருந்த காமமும் வெறியும் கிழித்தன. அவனின் எதிரே மாமியின் அடியாரத்தில் தெனித்தொடும் ஒரு சிறு புதுவாகத் தன்னை கவனித்தான்.

"புதுச்சி மெனிக்கா... து ஆம் வெரி சாரி! பீஸ்ட் மெனிக்கா என்மீதில் நீங்கள் எப் பெட்டீம்... இனிமேல் உன் பெயர் புதுச்சி மெனிக்கா இல்லை. புதுச்சி கண்ணாடி, (கிண்கல் கண்ணாடி) இப்போதே போய் அம்மாய்க்குத் தந்தி அழகிதான். என் கவலாணத்தை இந்த வாரமே வைக்க ஏத்பாடு செயல்பட சொல்லி." என்று கூறிவிட்டு விட்டுவிட்ட தோகி முடிதான் நடராசா.

புதுச்சி மெனிக்கா மெய்மறந்து அப்படியே திண்டான்.

அன்று மாலை யாழ்ப்பாணத்தில் நடராசாவின் எக்ஸ்பிரஸ் ஏதிரைப் படித்த ராசம்மா, "என்ற ராசா ராசாதான்" என்று தென்கு குளிரச் சொல்லிக் கொண்டே உடனே சாவகச்சேரிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான், கவலாணத்துக்கு தான் குழிக்க.

குளிரைப் பந்தம் சிதழை கவலையின் சொல்லது எனது. கண்ணாடுகள் வென்ற குளிரைவிடம் போக. "உங்கள் அப்போதம் என்ன!" என்று கேட்டு கவலையின் நீட்ட வேண்டியதில்லை!

- விசுவநாதன்  
- புத்த



● சென்னை திவட்டரூபம்: "ஆட தங்கி நில்லுப்பா இது பெண்கள் மிழக்கு தெரியலே?"  
"தெரியும், என் தங்கைக்குத்தான் பூக்கட்டி வாங்கணும்."

● "அவன் கிட்டே எது கேட்டாலும் ஏதாவது சாக்குச் சொல்லித் தப்பிக்கக்கூடுவான், யார் அவன்?"

"தேறாக சேல் சாக்கு விபாபாசி!"  
— சத்திரபெகர்

● போலீஸ்காரர்: நீ விபத்தில சிவிய பெண் மணி 300 பவுண்டு... நீ 150 பவுண்டுதான். எப்படி வெளியே கொண்டு வந்தாய்?  
காப்பாற்றினவன்: நான் இரண்டு தடவை தூக்கி வந்தேன்!  
—எஸ். ராமன்

● கணவன்: தயவு செய்து நம் வீட்டுக்குவருபவர்கள் மூன் என்னை மரீயா கை யாக டத்து...!  
நடிகை: என்ன அப்படிச் சொல்

முதலி: அவனுக்கென்னடா. அவங்க அப்பா பக் டாக்டர். கலியாணியும். தம்மனைச் சொல்கிறா.

● நடிகை: எங்கம்மாவுக்கு நடிக்கணும்னு ரொம்ப நாளை ஆகை. உங்க படத்திலே ஏதாவது ஒரு சின்ன ரோல் கொடுங்கனென். தயாரிப்பான் இந்தப் படத்திலே ஒண்ணும் இல்லை. அடுத்தது ஒரு பவங்கரப் படம் ஒண்ணு எடுக்கப் போறேன். அதில் உங்க அம்மாவுக்கு நிச்சயம் ஒரு பெரிய ரோலை தரேன்.

● சீதா: எங்க வீட்டுக்காரர் இன்னொருத்தி போட ரொம்ப நாளா "கனெக்ஷன்" வைச் செவிட்டிருந்தது. இப்பத்தான் தெரிஞ்சது. பாமா: அடப்பாவமே யார் அவன்?  
சீதா: அவங்க ஆபீஸ் டெனிபோன் ஆப் ரெட்டிராம்.

● அவன்: நம்ம சத்தேகப்பேர்வழி ராஜாவுக்குக் கலியாணம் நிச்சயமாகச்சே. ஏன் இப்படி டய்வழிக்கப்போயித் திடக்கிறான்?

இவன்: போய்ட் கலியாணம் வைச்சிருக்காரே, அவர் போலீஸைத்தான் கட்டிக்கப் போறான். அவரு கத்தமான தங்கத்திலே

# சிறக்காவிடமால் விட மாட்டேன்!

கிட்டே, தேற்றக்கூட திருபர்கள் வந்திருந்த போது, மரீயாகையாக எத்திரிச்ச மாடிக்குப் போன்னுதானே சொல்வோம்?

● மாணேஜர்: மூன்று பக்க வெட்டியில் மூன்று பிழை! இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? வேடி கூடப்பிசுட்டி: ஏராளியா ஒரு பக்கத்துக்கு நூறு பிழை வீதம் தப்பித் தப்பா அடிக்கிற மோசமான கூடப்பிசுட்டியில் பிசுட்டி மாத்தனனும்தான்!  
—உ. ராஜாஜி

● மனைவி: ஏன் இப்படிச் கவலையா இருக்கீங்க? கணவன்: பரிசுஷப் பக்ஷிலே யாரோ பிக் பாக்கெட் செஞ்சிட்டான்.

மனைவி: கவலைப்படாதீங்க, காக்கிபிலேயே அதிலிருக்கிற பணத்தையெல்லாம் நான் தூக்கிரைதயா நான் எடுத்துட்டேன்...!  
—பெ. ஆர். எம்.

● ஸ்ரீதர்: நம்ம பாஷை எந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாலும் கிரியைக்கிறான். கண்கள் ஆட்டி கண்கள் காண்பிக்கிறான்.

நகை போடு வாரா, இல்லை, கவலில் நகை களைப் போட்டு ஏமாற்றிடுவாரா என்ற சத்தே சத்தி விருக்கோம்.  
—ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன்

● நண்பர்: புது மாணேஜர் ஆன் எப்படி?

மற்றவர்: அவசியங்களை விட அனுபவம் தான் ரொம்ப அவசியம்தான் மாநில அவர் பேசும் போது அனுபவமோ அவரோட வாதம் பண்ணறது அவசியம்தானென்று அனுபவமான சில குழப்பங்கள் நமக்கு அவசியம் வந்தே தீரும்.

● டாக்டர்: நினாலும் தவறாமல் உங்களை வைத்து அந்த மருத்துவக் காதிலே போட்டுக் கிருரா?

மனைவி: எத்தனைபோது தரம் சொல்லிப் பார்த்துட்டேன் டாக்டர். அதை அவர் காதி வேயே போட்டுக்க மாட்டேன்களா.

—ஜி





## தாய்மை போராட்டம்?

● ஆயிரம் வரிசைகள் இத்தரகு வரிசைமுறைத் தொகை. ஆனால் படம்! அரைப்பக்கம் அடைத்துக் கொண்டு என்னவின் இயக்குநர்? அதில் ஜாக்கிரதை வேண்டாமா?

● நூதா கதைகள் மூக்குவது அநியாயத் தில் குறந்தர்தல் பதிலும்தான் வரிசைகள் (சத் தேவியுத்தரம் என்னவின் பார்த்துக் கொள்ளவும்) சிலவற்றை பாலகாடல் தவறியவை சரிப்படுத்தி ஊக்குப் போட்டுக் கொள்ளும் ஒரு வரிசைத் தொகுப்பு படம் கவரப் படவில்லை.

Is the number of hypochlorite donations has increased by one with youself as the latest addition.

திருச்சி-11

மே. நெல்லை

தவிரைவாக கதை மூலத்தில் படிப்பது என்று நினைக்கலாம். கதைகளில் ஒருவழியாகப் படித்து முடிந்தேன். எழுதிய அமைவுக்குப் பாராட்டுக்கள். அதன் மேல் பிட்டு தங்களுக்கு என்ன வரிசை பிரசுரித்த பெற்ற "மொலி"வை அனுப்பலாம்!

உடம்பு

மே. பாண்டி

● நான் எதிர்பார்த்ததைவிட அந் அற்புதமான இருந்தது கண்டு நெல்லைத் திறப்பிதழ். எந்தத் திறப்பிதழையும் பற்றி இப்போது இருந்த இவை கவரப்படும் பல் என்று கொள்குமிருந்தேன்.

கருவிகுப்பிதழ்

ஆர். அருண்

● ஆசிரியருக்கு ஒரு வேண்டுகோள். மாநில ஒரு நெல்லைத் திறப்பிதழ் வெளிப்படுத்தலாம். கொண்

பிரா. ரவித்திரன்

● நெல்லைத் திறப்பிதழில் வெளிவர ஒவ்வொரு நெல்லைதலும் ரத்தினங்கள். அதை நிறகு அருமை நெல்லைதலில் பத்திரப் பல் அறிஞர்களின் எழுத்துக்களை வெளியிடு.

ட. நெல்லைதலில் வெளிப்படுத்தப்படும் போல் போடலாம் அந்தரம் என்னவாகத்தான். தஞ்சாவூர்-8 கொலையடி நெல்லைத் தரத்

● எழுது நெல்லைதலு ஒவ்வொரு அமைத்த பத்திரிகைகள் வாரிசில் உண்மையில் புனைப் பத்திரிகை இருக்கலாம். நிறுத்தத் திட்டம் இல்லாமல் வெளியாக அறிவம் என்பதை இது நிரூபிக்கிறது.

பன்னாசியைப்

ஜி. இளங்குறி

● அமெரி! ஒவ்வொரு ராசனிலும் பிழைப் பத்திரிகை கதை ராசனிலும் "தமிழ்" திறப் பிழை விட்டு கவனிக்கலாம். "நிறுப்பதற்குப் பெற்ற பாக்ஸில்" விவரம் "பத்திர" என்ற நெல்லை ராசனில்தான் குறிப்பிடுகிறோம்! குறிப்பிடப்படாத வேறு

● நெல்லைத் திறப்பிதழ் அட்டைப்படத்தில் காட்டுவதை மூலக்கோணத்திலிருந்து பார்த்துப் பெற்ற பாக்ஸில் எது என்பதைக் கண்டு பிடித்து விட்டேன். புரேக்கா! புரேக்கா! கண்டு செட்டப்பர் 15 தேதி இதை "தமிழ் திறப்பிதழ்" என்பதை அது. பொருத்தமாகவோ!

ரவிதாஸ்

● நெல்லைத் திறப்பிதழ் போல் "தமிழ்" சரிப்பிட்டுப் படம் அமை, "புதுக்கோணம்". "தமிழ்" சரிப்பிட்டுப் படம் அமை. ஆனால் கவரப்படும் "தமிழ்" சரிப்பிட்டுப் கொடுக்கப்படாதது வெளியிடப்படும்!

மதுரை-11

சக்திதாஸன்

● "தமிழ்" திறப்பிதழ் போல் அப்படி என்ன பாக்ஸில் செட்டப்பார்! புதுக்கோணம் பட்டிமான்னத்தில் பத்திரிகை நாயகனான சிவாத்திரனும் பத்திரிகை வரிசை குறிப்பிட விவரம் இவை தவிர்த்தல் கவனத்தில் பத்திரிகை விவரங்களை ஒவ்வொரு இடத்தை அறிவிக்கலாம் என்பதை மறந்து விட்டார்கள்! வேறு

வேறுகோணம்

● ஆனால் 72, "தமிழ்" இதுவாக்கு மறக்க முடியாத மாதம். என்னவாகவோ, நூதா கதைகள் என்ன, பொதுத்தரத்திற்கு படிப்பதற்கு தவறாத வேறு: அங்குப்போது செட்டப்பர் வேறு தலைமை காட்டுகிறார்; பொதுத்தரத்தில் "தமிழ்"வும் பிழைத்த தெரிந்து கொண்டு விட்டார்! காழ்க் இவர்களைச் சொல்!

சென்னை-26

சி. ரங்கராசன்

● "தமிழ்" அருண்" பத்திரிகை தலைமை பிரசுரித்திருக்கிறார்கள். தலைமை அருண் பக்கம் (Miles from town) இத்தியானில் தயாரிக்கப்படும் நான் வேறு தொழிலில் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது தவறு. கனம் திறப்பிதழ் 1978ம் ஆண்டு தலைமை அருண் பக்கத்தில் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டு ஒருவருடைய Prototype மாட்களிலும் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இவை கவனத்தில் இல்லாமல் இவற்றுள் Mass Production க்கு வரவில்லை. கவனத்தில் இல்லாமல் இவற்றுள் தலைமை அருண் பக்கம் திறப்பிதழ்க்கு வரும்.

சென்னை-28

பி. மாதவன்

எனக்கிட்டாவிட கார்ப்பிரைசை

ஆகிய இத்தியான



ஈ.பி.பாட்டுப் பிரபலமான திரைப்பட நடிகர் உசிலை மணி இரண்டே மணிக்குமேல் என்ன சொய்தது? இதற்குத் தேவைப்பட்ட உணவுத் திட்டத்தைத் தயாரித்தது தருமராமேந்திர மார்பவத்தையச் சேர்ந்த பிரபல மருத்துவர் டாக்டர் சத்திரசேகரனிடம் கேட்டேன். மகிழ்ச்சியோடு ஒப்புக் கொண்டு, உணவுத் திட்டத்தைத் தயாரிக்கும் செஞ்சுதார்.

இத்தத் திட்டத்தை உசிலைிடம் சொன்னபோது அவர் குடும்பமேனவோடுகதய்ப்பார்த்து இவ்ருமே! இருத்தாதும். "ஒரு ஒரு தான் ஓர்மே! உவாநி திதயெற்றிதேன்" என்று தம் பெரிய உடலில் இருமுதர குதகலி கிட்டுக் கொண்டார்.

காநி டுபன் - இரண்டு இட்டிசி, ஒரு உடை, ஓய்ப்பி, டாக்டரைச் சபித ஆரம்பித்தார் உசிலை. "என் பெரிய உடம்புக்குக் கொஞ்சம் கருநி கட்ட வேண்டாமா? இப்படி பெரிய தடை போட்டு கிட்டிரே அத்த டாக்டர். தும் என் உடைம் அவ குதகு எவதே தெரியப் போதிது!" குதகல் பட்டுக் கொண்டாது.

# உசிலை, உசிலை, ஓசு ஓளம்மட்டும்!"

சமயநி எதிரர். உதாரம் குதகலிக்மில், டுபன் குதகுதிக் கொண்டு தம் திரைவுக அனுபவங்ககிதச் சொன்ன ஆரம்பித்தார்: "தான் குதகல் சிலிசாவிதே அனுமதேபோது ரொம்பவும் ஒக்கிவாச இருத்தேன். அப்போது உதார தாயகஞ்சு என் பெயர் பிராநிசு சேம்பப்பட்டது. ஆனதும் இத்தம் பாழாஃப் போன உடம்பு கிணவாசி மாநிசு குதகுதகலி கிட்டு ஆரம்பித்தது. அப்பவசுதான். என் உடம்புக்காக என்னை நல்க்கையை துதகஞ்சு ஆக்கிட்டாரம். இப்போ என்னிடம் உடன் பெரிய கிணமர் என் உடம்புதான். "சமீபத்தில்தான் தான் துதகல் மயிலாஃப் படம் "தடிகோவி அம்பு" படத்தில்த் ஒரு காட்சி. கட்டரக்டர் அப்பச்சன் என்னிடம் "குதிரை ஏதத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார். குதிரை சணலி செய்யும் ஆகையாக்தெரியும் என்று சொல் சொகலி கிட்டேன். ஏன்

கித் ஏதத் குதிரை மீது தான் அமர்த்ததும் தாது காத் பாய்க்கலித் என்னைக் கமத்து கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தது! பாரதம் தாஃசாஃம் இடையில் என்னைக் கிழை தகலி கிட்டு அது தகலிப் ஓட ஆரம்பித்த கிட்டு. டுத்! பட்டியிடிப்பு பாக்கிவிருக்கிவித என். தான் தான் குதிரையைத் துரத்த மூக்கித் தொடர்த்து கட்டை. துதகல்ன் ஃபுத வத் தாஃசன். சேகாட்டார்!" பெரியவாரிதே ஒரு உதார திதயை தகலிதரைக் குதத்தார்.

மதில உணவு வேலை, ஒரு பெரிய கெண்டம் சாத்தம், சிதில கெண்டம்மில் சாம்பார், ரசம், தலிசு. இதைப் பார்த்தவுடன் உசிலைக்கு அழுதபேய் வத்து கிழும் போலிருத்தது. மானி ஒரு கம்பம், துத்து பிண்டிடுகள் உசிலைக்குக் கோபம் வத்தாதும் அடக்கிக் கொண்டார். இப்போது என்னை அனுப்பி கிட்ட பசு தத்திர கழிவிதக் கையகாத் தொடங்கிடுத்.

"இவகி பகத்திடுமே பிசினவாசு ரோலில், வோவத் திசைம் கெத்துக்கிட்டு கார்டு" என்ருர். அகலகிவில.

மகம் ராஜு, மகம் சாத்தி இருதரும் வத்து. "அப்பா இன்னிக்கு என்ருப் பிசுச்சு பிசுக் அடை!" எதறார்.

அகலவசுதான்! உசிலை எங்கே எங்கே என்று உகரெ ஓட ஆரம்பித்தார்.

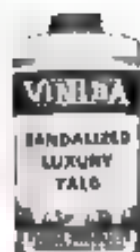
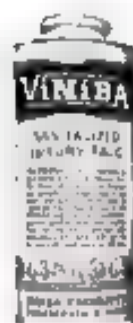
ஆறுபாஃம். "கிசு" படம்: உதார





**மட்டுமலர் மேனீக்கு  
பாணவயர் நித்தம் விரும்பும்  
விநிபா  
சந்தன முக பவுடர்**

சகுபத்திற்ரு மென்மையும், பொலிவும் அளிக்கலகல  
கப்பகுர் சந்தனம், இந்திய அமர்வ முனிகககல்,  
மேருட்டு வர்சனை நிர்வியங்கல், சயர்ந்த அதநர்  
லகலகல், தய புகுது, துவ்வது, அகலு  
துவந்தை ஒருங்கே ககந்து விதுலுல ரீதிவிர் சந்த  
நககரேஃஸபர் முகநறிய நயசரிக்கப்படுகிற்றல்.



**விநிபா ப்ரடக்ட்ஸ்**

'கேரகும் கச்டன்ல்' கும்பகேரணம்.

Criteria VP 3510 TM



# கூடல் ராணா

## சாண்டில்யன்

அதிகாரம் 5

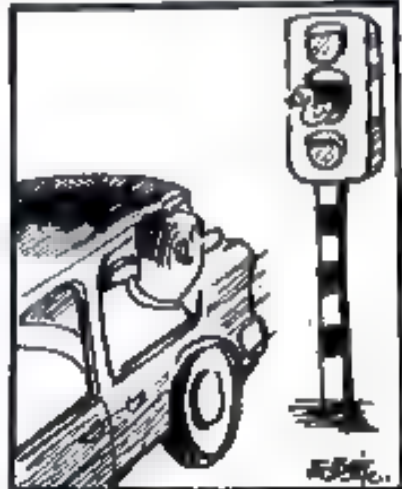
### பகைவனா? நண்பனா?

பகை பெரிதும் ஏறி விட்டதால் அந்தக் கருங்கய அகலியின் ஒற்றைச் சாளரத்தின் மூலம் உள்ளே புகுந்து எதிர்ச் சுவரில் பட்டையாக விழுந்திருந்த வேலியில் காரணமாக அகலியின் வெளிச்சம் மிக அதிகமாக இருந்த அதன் சமயத்திலேயே, மரக்கால் மனிதனின் அந்தப் பேச்சுரிப்பு மிகப் பலவீனமாகச் சுவர்களில் தாக்கி எதிரொலி செய்தது. அந்தச் சிரிப்பில் ஒலித்த குரல்தையும் அசட்டையையும் கண்டு எதிரும் அஞ்சாத ராணியின் இதயத்தில்கூட ஓரளவு அச்சம் உதயமாகவே செய்தது. ஆனால் அந்த அச்சத்தை இயம்பினவரும் வெளியில் காட்டாத கூடல்ராணி வறுட்டியும் அதிகாரமும் மிகுந்த பார்வையை அந்த ஒற்றைக்கால், மனிதன் மீது செலுத்தினாள்.

அவள் யானையும் வட்டியம் செய்யாமலும், ஆங்காங்கு ஒட்டுப் போடப்பட்ட மாதுமிகு கண்டனம் பற்றி எந்த அக்கறையும் காட்டாமலும், சாய்த்தத் தலையில் குறுக்காக வைக்கப்பட்டுத் தலையின் இருபுறங்களிலும் நீண்டிருந்த 'தொட்டை'க் கூட ஒற்றைக்கால் வைக்காமலும், நாற்காலியில் சாய்ந்த விடத்தான், தரையில் வைத்திட்டு விட்ட அந்த மரக்கால் சரியாக இருந்த கூயிர் காலைப் போலவே உறுதியுடன் தரையில் வைத்துப் பிடிபட்டிருந்தது. இடைவிடாத பகை வகத்துப்பாக்கினதும் பல சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகப்பட்டு இருந்ததற்கு அடையாளமாக அவற்றின் பிடியைச் சிறிதளவு பழுதடைந்திருந்தாலும், சதா கவனிப்பிட்டு இருந்ததன் விளைவாக ராணியினிக்குப் பருதிவும் கரும் இடங்களும் பண்பாத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒவ்வொரு கைத் துப்பாக்கியின் பிடியும் ஒவ்வொரு விதமாக இருந்ததால் அவனுக்குத் துப்பாக்கிகள்ச் சேகரிப்பதிலேயே ஒரு தனி ஆசை இருக்க வேண்டுமென்

பது புலனாயிற்று. அவன் மத்திய கவனத்தை அடைந்திருந்ததை அவனுடைய கண்ண்க் கதுப்புகள் காட்டினாலும் கண்ணில் பரிசுரிட்ட பவங்கரமும் கர்மமும் வயது அவனுக்கு எந்தவித பலவீனத்தையும் அளிக்கவில்லை என்பதைச் சந்தேகமற எடுத்துக் காட்டின.

இணையணைத்தையும் கண்டு அந்த மனிதனுடைய குறுநிசையங்களை அவசியப் பார்த்த ராணி அந்த மனிதனிடம் தான் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டாள். எவ்வாறு என்ற ஒரு மரக்கால் கொள்ளக்காரனைப் பற்றியும் மனவாசப் பிராந்தியத்தில் அவன் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் அடித்த கொள்ளாக்கிர்ப் பற்றியும் அவன் பெரிதும் கேள்விப்பட்டிருந்தாணாதலால் அவன் எதற்காக சித்து தாக்கம் வந்திருக்கிறான் என்பதைப் பற்றிய சிந்தனையும் அவன் கண்ணத்தி எழுந்தது. இத்தகைய கொள்







கைக்காரனிடம் அனத்த எப்படி சேர்ந்து கொண்டான் என்பதும் விவரிக்க இயலாத புதிதாயிருந்தது அவளுக்கு. அனத்தின் பெயரைக் கேட்டதுமே காப்பன் ஸ்டான்ஸ்டனும் வெப்புவன்ட் ஸ்மித்தும் நடுங்கியவரையும், கார்வாட் கோட்டைச் செவ்விக்காரர் தலைகளை ஈட்டிகளில் குத்தி நிற்க வைத்த பயல்கரத்தைப் பற்றி அவர்கள் சொல்லித் திட்டமிட்டதையும் எண்ணிப் பார்த்த ராணி, அனத்தும் ஒருவேளை கொடியவரேனா என்று நினைத்தாள். "சே! ஒருகாதுயிருக்காது. இவரைப்பற்றி மகாராஷ்டிரத்தில் பெருமை உடைய 'நாபே' பேசிக் கொள்கிறார்கள்" என்று தன்னைச் சமாதானப்படுத்துக் கொண்டாள். அப்படி சமாதானப்படுத்திக்கொண்ட வேண்டிய அவசியமெல்லாம் என்பதையும் யோசித்துச் சித்தி புன்முறுவலும் கொண்டாள். எப்போப்பட்ட கடல் ராணிகளும் பெண் என்று பலவேய் போகவில்லை என்பதைச் சிந்தித்துத் தன்னைப் பற்றிச் சித்தி நினைப்புகொண்டாள்.

இப்படி அவள் பலபடி யோசித்து நின்று கொண்டிருந்ததை அனத்திடமிரும்கூட, மரக்காக்கில்லையும் கவனித்தான். ஆனால் யாது தனது கிரிப்பைச் சட்டென்று உறை வைத்துக் கொண்டு தனது விழிகளை ராணி

மீது செலுத்தினால் சில விநாடிகள். பிறகு நாகாலிக்ரூப் பக்கத்திலிருந்த பாட்டிலை எடுத்து அதிலிருந்த 'ரம்'ஐம் அருந்தினான். அடுத்தபடி அந்தக் க்ரூப்பை மடியில் வைத்துக் கொண்டு இடது கையால் வாயை அவிட்டியமாகத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டான். அடுத்தபடி அனத்தனை நோக்கி "ஹெய் பிரண்ட்! ஹெய் ஹெய் பாரட்! தூ யோ ஹைப்பாரட்ஸ்" (தம்பீ! இந்தக் கிவி யார்? எனக்குக் கிவிகள் மிகவும் பிடிக்குமே, உனக்குத் தெரியுமல்லவா?) என்று கேட்டான்.

அந்த சொகுசுக் கேள்வியிலும் குரலின் சுர சுரப்பு சொல்லத்தரமல்லாததாயிருந்தது.

இதற்கு அசைத்த பதிலேதும் சொல்லவில்லை. இங்கிலாந்து டைட்டம் சொன்னான்: "அவனுடன் விடுவாடாதே எலிவார். பாய்வான் பாருவியின் கொள்ளைக்காரர்களின் தலைவி அவன்" என்று.

"கொள்ளைக்காரியா?" என்று எலிவார் மீண்டும் அவளை நோக்கினான். இன்னொரு முறை 'ரம்' என்றும் குடித்து நாக்கால் சொன்ன விட்டான்.

"என்? இங்கிலாந்து டைட்டம் குரலின் பதில் கூறியான்.

"நீலக் கவர் மேலி மீட்டி கை அவன் ஆவ?" (தமிழ் பேரி மீட்டி ஆவன். இவர்களைப் போலவா?) என்று எலிவார் எலிவார். அந்தப் பெண்மணி கத்தரித்த போது அவன் குரலில் பெருமையும் வெரிதும் மூலித்தது.

"என்? மீண்டும் அந்த ஒதுவாக்கி சொல்லியே பாதிவாக்கி சொன்னான் இங்கிலாந்து.

"ஆ ஆம் ஸ்ராயிடி, வாகாட்டி வாய். எ ப்ரெய்லம் வாயிரட்டி (மிகக் மறிச்சி, அட. கடவுளோ! எத்தனை அருவிய கொள்ளைக்காரி) என்று கூறிய எலிவார் தான் குரலின் எண்ணையாக மறிச்சிவாக்கி காட்டினான்.

இந்தச் சமயத்தில் இடைபடுத்த ராணி சொன்னான். "நான் கொள்ளைக்காரியல்ல" என்று.

கடம் வரிவைக் கட்டி கென்னடி ஆங்கிரேயின் -தலிதக் (அனுமதிப்பத்திரம்) வைத்திருந்தால் பிடிக்க மாட்டோம். ஏமாற்ற முயற்சுவப் போராடுகிறோம்" என்று பதில்கொண்ட ராணி மேலும் தொடர்ந்தான்: "காட்டன் இங்கிலாந்து! இங்கு வந்துள்ள டக்கக்காரர்கள், போர்க்கெடுவர்கள், இங்கிலிஷ் காரர்கள், வந்ததகத்துக்காக வரவில்லை. பொல் லிசையும் இந்தப் பாரத நாட்டை ஆள, சுரண்ட, கவர வருகிறார்கள். அந்த நாங்கள் அனுமதிக்க முடியாது. எங்கள் திட்டமிடக்கூற முய்களும் வைத்திருக்கிறோம். எங்கள் மிரங்குகள் நாங்களும் இங்கு முடியும். அதற்கும்தான் மகாராஷ்டிர ஸார்கேல் (கடந்த பண்டத் தலைவர்) ஆங்கிரேயை எங்களை அடக்க முடியவில்லை. அரபிக்கடலில் அவரது ஆர்மியை அணைக்க முடியவில்லை கொல்லியோ. ஆங்கிலக் கடற்படைகளால். நாங்கள் செய்வது



எலிவார் ராணியையும் நோக்கி இங்கு வண்டையும் நோக்கினான். அரபிக்கடல், கடல் பிராந்தியங்களில் பயங்கரக் கொள்ளைக்காரவென்று பிரசித்தி பெற்ற இங்கிலாந்து கடல் அந்த மரக்கால் மனித வீன் பார்வைவாய் சிறிது சங்கடப்பட்டான். அதன் மீனைவாக இங்கிலாந்து. ராணியை நோக்கி "அப்படிசொன்ன நீ இந்தப் பாருவியில் வரும் கப்பல்களை எடக் குவையில்லை? அதுவாய் பொருள்களைக் கவர்ந்து கொள்வதில்லை" என்று எலிவார் சிறிது உஷ்ணத்துடன்.

"உண்டு. இந்த நாட்டின் வந்ததகத்தின் ஓடும் குவையால், வரும் ஆங்கிலக் கப்பல்களைப் பிடிப்பதண்டு. எங்களுக்குள்ளே

கொள்ளைவாய், தற்காப்புப் பொர்" இதை வெகு வேகமாகக் சொன்னான் ராணி. அவன் குரலில் உறுதியும், கடுமையும் கலந்து வித்தது.

அவன் சொற்களைக் கேட்ட இங்கிலாந்து அந்த போனான். ஆனால் எலிவார் சிறிதும் அசரவில்லை. அவன் பயங்கரமாகப் புன்முறுவல் செய்தான். "மீன்! நீ நான் கிவன் மீ ப்ரெஷ் ஸ்டீக்கால்" (பெண்ணே! நீ எனக்குப்

\* இங்கிலாந்தில் சிறந்த காதல் கொள்ளைக்காரர்கள் டி.ஹெல்ஸ், கோர்பீட், ஆன் போன்ற பிரசித்தி யாய்ந்த கொள்ளைக்காரர்களும் இரத்தாரிகள். Refer "Pirates of Malabar" By col. John Biddulph.







வந்த லீலாவாடி டி.பி.சி.சி.யில் 'ரம்' புதிது  
பைத் துறையில் அவதூறுகிட்டு எழுந்தான்  
சமீபத்தில் புகார் செய்து கொடுத்த  
புகாரை எடுத்துக் கொடுத்தது  
கொண்டான்.

அவர் தீவிர தொர்ணியை ஒரு பயங்கர  
மும் இருத்தது. சம்பிரதும் இருத்தது. ஒரு  
குருமகன் உய்திருத்தது. தீவிர தீவிரம்  
அவர் கெளரி கேட்கவில்லை. புருஷகன்  
மட்டும் உய்திருத்தது, தோகைகெளரி கேட்க  
மும் பாவகையாக.

“இவ்வாறு இந்தியரின் அமைதி” என்று  
கூறியிருக்கிறார்.

“தன் சூ நேர, என நில வகன்!” என்று  
விவகிஞன் அகிகழா,

இம்முறை இங்கிலாந்து தாது உரையி லுள்ள நடவடிக்கைகளைத் தீவிரமாகக் கவனித்துக் கொண்டு டிப்லொமேசியைத் தவிர்த்து அரசு வெள்துறை அமைத்தால், மாயமிகை உத்தரவுகள் அமைத்து, "அமைதி" சீர்த் தோல் தீ யாரசெய்து, என்று அடங்கியவரை நூலின் உறுதி செய்தான்.

அனாத் பதினெழுச் சொல்வகைகள் ஒரு விதமாக, பிறகு பதின்கொண்ட பிறகு இரண்டின் அந்நி மனதாகத் திருத்தது. "அந்நி மன" தன்மை தான் கொட்டான். நீயே சொல்" என்று.

இந்தியன்ட் சிறிது தாமதித்தான். பிறகு மிகமெதுவாகச் சொன்னான் "இவன் குத்ராஜ் அன்றின் தமிழ்" என்று.

[illegible]

செய்தவர் விவரம் தீர்மானம் விதிக்கை அந்த தீர்மானம் திருப்பினால், "அவர் தீராத செயல் தீராத செயல்" (அவர் தீராத செயல் தீராத செயல்) என்று சொல்லுவதற்கு.

இங்ஙனம் போதுமான இரத்தம். "ஆக  
எர்ட் ஸீயவர் வெட் அங் கோ" என்று  
உதிரும் சினம் குரலில் துளிரும்.

அந்தச் சமயத்தில் ராணி கேட்டாள்:  
"எங்கே போகப் போகிறீர்கள்?" என்று.

“என் உயிரைக் கொடுக்கிறேன்” என்று சொல்லும் இயைபு.

இந்தக் கேள்வி எல்லாம் குறுகியதே.

“ஆ மீதம் த காண்கட்டா நந்தியைத்.”  
(காண்கட்டா இங்கேயா இருக்கிறதா?)  
என்று கேட்டான் உதாரணத்தின் காரணம்.

1. **Introduction**

“**ബാബു**”

“இவ்விருந்து முந்து என்னை தாரதிலும்.”

- Rudraji Ananth, Angrey's battle - Reasoned subedar of Ghorie (Vizayadurg) - "Kharaji Angrey Maratha Admiral" - By Manohar Malgonkar, P. 272.

[illegible]

பொலியே இந்த ஆலோசனை வழங்கத்  
தொடங்கியதைத் தாங்களேயும் அவர்கள்  
அனுபவித்ததாக நடந்து செல்வப்பள்ளி  
வாசகர்களிடம் தெரிவரப்படுவதற்கு விட்டது.  
—ப. கருணாணி

[illegible]

“அதை இந்த வன் கொண்டு வரவில்லையா?”  
இந்தச் சம்பந்தத்தை ராணி நிரூபித்தாள்.  
“கிதாவா? எந்த நூல்களில் இருந்து எந்தச்  
சம்பந்தம் வர முடியாது. 350 பீரங்கிகளை  
உடைய காளண்டராகும் அதற்கு விஷக்கபல.  
எந்தச் சம்பல் இந்தத் தீவுச் சொட்டையை  
நெருங்கினாலும் எங்கள் பீரங்கிகள் கப்பல்கள்  
கொஞ்சம் தூரத்தில் இருக்கும்” என்று நடைத்துக்  
கொண்டே, அடுத்த விநாடி அவன் குரலில்  
தகைப்பு மறைந்து கண்டிப்பு தெரிந்தது.  
அவர்களின் பயங்கர நிர்ணயம் ஒளி வீட்  
டது. உதடுகள் திடீராக அடைந்தன.  
“யாரும் இந்தத் தீவை விட்டு வெளியேற  
முடியாது” என்று, நான் அனுமதி கொடுக்க  
வில்லையா” என்று அங்காரத் தொரணைச்  
சுழித்து ராணி.

[illegible]

தொடருவர்

# பால் வார்த்தால்..

ஜி.கே.ஸ்கான்னம்மாள்



பக்கத்த வீட்டு நாகனும் பாம்பாட்டி தான். அவனும் பாம்பை வைக்கத்தான் தொழில் நடத்தினான். சினிமாவுக்குப் பால் அபக் கொடுக்கிறான். பால் பிடிப்புக்குக் கார் வந்து அழைத்துப் போகிறது. எவ்வ பாம்பா மூன்று வைக்கிறார்கள். சினிமாக் கம்பெனிலிருந்து நல்ல ஊதியம். எத்தனையோ படத்திலே நாகனின் பாம்பு நடிகர்களுக்கும் அவன் வீட்டிலே நல்ல சாப்பாடு. நல்ல துணிமணிகள். பாம்புக்கு மட்டும் தினசரி ஒரு டஜன் மூட்டை வாங்குகிறான். சூழ்ச்சைக் குன்றே வட்டிம், டிரான்சில்ல்டர், நாற்காலி, எவரின்காரி பாத்திரங்கள் எல்லாம் இருக்கு; எதற்கும் அதிரண்டம் வேணும்.

இப்படி வெல்லாமல் போகித்துக் கொண் டிருந்ததால் மேலும் பத்து நிமிஷம் போகிறது. பேசாமல் சூழ்ச்சைக்குக் வந்து அடுப்பை அணைத்து வீட்டு ஒரு ஸ்தலத்தில் படுத்துவிட்டான். சூழ்ச்சைக் களும் அருது ஒய்த்த தூக்கிப்போய் வீட்டுக்கு வந்தான்.

"நே, எவ்வ புள்ளே இது! சூழ்ச்சைக் களைவத் திரந்து போட்டுக்கிட்டுப் படுத்துக்கொ, எவனாகத் திருடன் வந்து இருக்கிறதையும் தூக்கிட்டுப் போனா என்ன செய்யலாம்" ரயின் குரல் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

"ஆமா எடுத்துக்கிட்டுப் போகத் தக்கதும்



தேரடி வீட்டு எரிந்தது. மணி ஆறு ஆகிறது. கருமாவீ சூழ்ச்சைக்கு வெளியே வந்து பார்த்தான். அடுப்பில் உலர்ந்த வைத் தாயிற்று. கொடுத்ததுக் கொண்டிருக்கிறது. கணவன் வந்ததால் பணம் காங்கிக் கொண்டு பக்கத்துக் கடைவிலிருந்து அரிசி வாங்கிச் சோறாக்கலாம். நன்னீர் இப்படி வீணாகக் கொடுத்ததுக் கொண்டிருந்ததால் வீதிகு சொ வாகும். எவ்வாவதற்கையும் அனாதையானே செவடி பள்ளை வேண்டியிருக்கிறது.

தேரடி ஒரு வரையும் பார்த்ததால் கண வனைக் காணவில்லை. சூழ்ச்சைகள் இரண்டும் பரிசில் அருது கொண்டு இருக்கிறது. இந்தப் பக்கைப் பாம்பு மாநீர் ஒரு தோளுடன் பாம்பை வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலிலும் கழுத்த தரம்பு புடைக்க மருது ஊதிலும் இந்தப் பைசா பத்துப் பைசா போட்டுவை தயங்குகிறது. இதானே எப்படி ஒரு குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற முடியும்?

கவரலும் இவ்வயதுபாரு லுட்டியே. துட் டைச் சட்டியும், தொட்டைபக் கட்டை யும்தான் இருக்கு" என்று கருமாவீ சொபத்தான்.

தங்கன் ஆபாசத்துடன் பாம்புக் கண்ட வைக் மேலே வைத்துவிட்டுப் பைவிலிருந்து நாது பக்கை எடுத்து வெளியே வைத்தான். "கருமாவீ.... இங்கிருக்கு வெளியே பூராச் சத்தினென். கடைச்சது ஒரு ரூபா. நாது பன் வாங்கி வத்திருக்கோன். நாது ம காங்கிக்கலாம். அனாத் கிளாஸ் பால் பாம்புக்கு. இத்தன்தான் முடியும். இன் னைக்கு ஸ்திரீசு முகம் அப்படி. சொந்தக்குக் கூட வயிற்செய்ய.... கூம்" என்று.

"ஒவ்வின் தம்பி உடலிலே தன்னி வச் சேக் பாரு. என் புத்தியைச் செருப்பாலே அடிக்கணும். ஆமா, சேக்கறென். சம்பா திசு வக்கிணாத் உன்கெய்லாம் எதுக்குக் கல்யாணமும், சூழ்ச்சை குட்டியாகலும்?"



கோபத்தால்  
கொதித்த நெஞ்சு  
தாக்கமுமாயி.

"எங்கே கொண்டுபோ" ஒரு

பொய்யைப் போட வேண்டுமோ இது! எத்தனை ஆண்டுகள் இருந்தா இப்படிப் போயே, மரிக்காதவா நடத்துக. குழந்தை களை எழுப்பி இத்தப் பண்ணிக்கு. ஏ. என் லியாவோம்" என்றும் ரங்கன்.

"நான் கொஞ்சு மட்டுமே பிரசாதம் போத் துக்கிட்டு வருவே - பச்சை வேறு கொறு கொறுகூறு செத்தது. பச்சைத் துட்டியே யும் பாம்பை வச்சதற்காகப் பொறுத்திருக்க. எத்தனை நல்லாக் குடித்தனம் பண்ணுங்கள்? நீ இப்படித் தெருவாகச் செத்ததைச் சுட்டுட்டு நகு சினிமாச் சுட்டெனியே போய் வேலை வாங்கிக்கொண்டு கொஞ்சுதும் செக்க மாட்டென்குறே. எவ்வாறுதும் குடுத்த வசீ சிருக்கனும். நான் இத்தப் பண்ணப் பச்சை கன்குக்குக் குக்க மாட்டென். அதுங்க அப்பன் கொறு போட வக்கிவ்வாதவன் என்று அலங்க தெரிஞ்சுக்கட்டும்" என்றும் ஏனாமா.

ரங்கனுக்கு வந்த கோபத்தால் அவன் தலைமலிரைப் பிடித்து இழுத்த குழந்தை நானு அன்றை நைத்தான். "சீ கன்குத! எத் தனை நிமிர் இருந்தா இப்படிப் போயே, ஏதோ ஆன் பிண்டி கொனியே போய் அகிலஞ்சு நிரிஞ்சு வாருனா என்மிற என்ன மிலிவாரே அடமா பண்ணே? ஒன்றைத்

தொலைக்கப்பிடறென் பாரு" என்று மேலும் இரண்டு உதை விட்டான்.

குய்யொரு குறையொரு என்று அடிதான் கடுமாயி. பக்கத்துக் குடிமலையிலிருந்து என் னோரும் ஓடிவந்தாராக. "அட அடிக்கா கேய்யா" என்று ரங்கனைப் பிடித்து இழுக் தாராக.

செக்க குடிமலையின் வக்கிப் பனியனும் வாலிங் செரெட்டினும் காணும் ஓடி வந்தான். "இங்கே வா, ரங்கன்! நாம வேலிக்கோம். கொம்பினையை அடிக்காதே" என்று தன் குடி கைக்கு இழுத்துப் போய்விட்டான்.

"அப்போ! அழகானதைப் பாரு. வெனியே போய் வந்த புருஷனுக்கு இதமா ரெண்டு வாகித்தன கொங்கத் தெரியாத தீயும் ஒரு பொய்யைவா? இப்படி அடிப்பட்டுச் காணுது தன்வகியோ ஆம்புநிவகியுக்கோம் ஜட்டுக்கு வேண்டித்தான் நான் பூரா உதைக்குறேன். அது அதுங்களுக்கு வர வருமானம் பாரிசு புடிச்சு வாகியைத்தைப் பொறுத்திருக்கும். இதைத் தெரிஞ்சுக்காமெ என்னமோ ஆட்டம் போட்டியே. பொறுத்தெத் தெரியாதவனா இருக்கியே!" பக்கத்துக் குடிக்கைச் செழி வகையொரு பொழிந்தான்.

அடிப்பட்ட உடல் வகியை விட மனம் அகிலமாக வகித்தது கடுமையிக்கு. தவறு தன்மலையத்தானே அதுங்கு மட்டும் குழத் தைக்களுக்கு வலியு நிறைவச் கொறு போட னும்கு ஆக இருக்காதா என்ன? வெட்டத் தாகக்கு வாரி வந்த பண்ணக் உட அட



செயல் பண்ணியோ, அருளுக்குப் போயல்  
வந்தது தியாயத்தோ? இதைச் சொன்ன  
தெய்வராய் உண்மையான வார்த்தை.

"இந்தா கருமாயி! குழந்தைகளுக்குப்  
போடு" என்று ஒரு தட்டியைச் சொன்னார்.  
செய்வாய்க் குழந்தைப் கொண்டு வந்து  
கொடுத்தார் பக்கத்துக்குடைய ராக்கையி.

"இந்தா போகும்போ! ராக்கைக்குத்  
தொண்டை சுட்டினார். தானா கொண்டு வந்  
தேன். புருஷனுக்குக் குடுத்து அசைச்  
சமாதானம் பண்ணு முதுக்கே" என்று  
பக்கத்து வீட்டுக்குச் சென்றார். ஆகச் சாப்பாடு  
வந்துவிட்டது.

தானையும் ருக்கையி உபயோகித்துக் கொண்டு  
புருத்தான். "ரக்கை முதுக்கே உபயம்  
சாப்பிடு. இரண்டு சப்பாத்தி தண்ணீர்.  
பிறகு பேசிக்கொள்க." என்று. சப்பாத்தி  
சுருமர தட்டியில் வந்தது. ரக்கைக்குத்தான்  
சாப்பிட்ட பிடிக்கவில்லை.

"அதிவாயமாக அருமாயினவ அடித்துவிட்  
டோமே, அவன் சொன்னதில் என்ன தவறு?  
தமக்குப் பிழைக்கத் தெரியவில்லை. தான்  
எத்தனை புத்திரனை, அடித்தெய்வம்-எம்  
பாதிக்கிறான், குழவரைச் சாப்பிட்டான். தம்  
கைப் பொருள்..." தீவிரமில்லாதவன் போனான்  
ரக்கை.

தான் பெருமை அடைந்தான். "ரக்கை!  
நீ எனக்கு ஒரு உதவி பண்ணினாய். என  
கிட்டே லுது பாம்பு இருக்கது. தானக்கு  
ஒரு வாய்ப்பு மட்டும். அதுவும் இதுதான் மட்டும்.  
சொன்ன பாம்புக்கும் வேலை இருக்கது.  
இன்னொரு பாம்புக்கு சொன்ன தான் முத்தி  
மட்டும் பிடிப்பின்போது அந்த நேரமேயில்  
அம்மா சொம்பப் படுத்திட்டாங்க. அது  
தான் காயை வலி நாயாக வதவன் போட்  
டிருந்தேன். இரவு வந்து மணி வரைவிலே  
மட்டும் பிடிப்பு நடந்தது. அது என்னபோ  
வதவசியில் பிடிக்கும்போது வாய் மூன்று  
விட்டது. வேறா ரத்தமும் சீயும் வந்து  
விட்டிருக்கு. டாக்டர்விட்ட காய்க்கு மருந்து  
போட்டிருக்கேன். அது ஒன்றும் சாப்பிட  
மாட்டேங்கது. பாடுகள்" என்று ஒரு பாம்புக்  
கடைமையத் திறந்தான் தான். பண்பை  
சென்ற ஒரு கருவாகம் அருண்டு முட்டையி  
கொண்டிருந்தது. அதன் வாய் மூன்று  
இருந்தது. தட்டியை ஒரு முட்டையை  
உடைத்து அதிலே பாம்புமுகை கொண்டு  
வைத்தான். பாம்பு தட்டியை முதுக்கைத்  
கொண்டு வந்துவிட்டது திருப்பிக் கொண்டது.

எத்தனை வாய்க்கு,  
தக்கை வாய்க்கு வாய்க்கு  
வாய்க்கு வாய்க்கு  
வாய்க்கு வாய்க்கு  
வாய்க்கு வாய்க்கு

- எத்தனை?  
ஆதிதன்  
- ஆதிதன்



"பாத்திரமாய், அதுக்குச் சாப்பிட முடி  
யவில்லை" என்று கடைமைய முடிபு  
தான். "இந்தா இந்த முட்டையை உன்  
பாம்புக்குத் துடு. தானக்கு ஒரு வாய்க்கை  
கூடுபவையிவது. பாம்பு வேறுமூன்று செட்டு  
வருவாய்க். என்னைப்பாம்பு இல்லை. தான்  
பாம்பைக் கொண்டுபோ. அது ருமாய்  
சுடுபவாய்க். இருபத்தி அது ருமாய்  
மணம் வாய்க்கத் தென்ன. ஒன்று வாய்க்கை  
விட்டுப் போகக் கூடாதுபாடு. செவ்வியா?"  
என்றார்.

"தான்மே! என் பாம்பு ரொம்ப  
செவ்வியை விடவே அருமைய தவிர  
எனக்கு கட்டுபவாய், மட்டும் பிடிப்பு ஒன்  
றுமே தெரியாது" என்றார் ரக்கை.

"அதெல்லாம் வலிப்பவாய்தே. தம்ப  
செவ்வியைப் பக்கினை அனுப்பிடுவன்.  
மட்டும் பிடிப்பிலே பாம்பு விட்டே அவன்  
வேறொரு வாய்க்குமாய்க், அவன் வாய்க்கை  
ஒரு அது ருமாய்க் கொடு. தான் எட்டு  
மணக்குக் கொம்புமாய்க், ரெடியா இரு. இந்தா  
இது முட்டையைப் பாம்புக்குத் துடு. என்  
பக்கி, காடா இப்படி. தானக்கு தீயம்  
அண்ணிதல் மட்டும் பிடிப்பவாய்க்குப் போ,  
தான்" என்றார் செவ்வியை.

அது ருமாய் என்றதும் ரக்கைக்கு ஒரு  
செம்பம் ஏதடைந்தான் செவ்வியை. துண்டாய்  
பக்கிசெய் அருகிலே என் துண்டினாய்  
வருந்தது. செவ்வியைக் குடிசைக்குவந்தான்.  
பாம்புக் கடைமையப் பிடித்துப் பாடித்தான்.  
பாம்பு முட்டை வாய்க்கை மட்டும் தான்  
செவ்வியைத் தட்டித் தட்டிவிடுத்த முட்டையை  
கைக் கைக் என்று தட்டிச் சாப்பிட்டது.  
செவ்வியைக் மணிக்கி பிடிபவையிலே. தன்  
கைமையுப் கட்டுபவாய்க்குப் போவன் போடு  
ருன். மேலும் மேலும் என்னை விடைத்தாய்  
வந்தவாய்க் சாப்பிட்டு தன்னு வாய்க்கைமாய்  
ருந்துகையிப் படிக்க வைக்கோம் - இப்  
படி செவ்வியைக் குடிசை அவன் பிடித்தான்.

விட்டியெவாய்க்குத் தமதுத்தாய் ரக்கை  
கைமையப் பண்பை இருந்தது. முன் பின் தெரி  
வாதவாய்க் உடைமட்டும் படிக்குத்தியை  
காக்கத் தெருக்கையை அடைத்துக்கொண்  
டது ரக்கைக்கு. "அண்ணே! காட்க்கர்  
செட்டா இது ஒன் பாம்புமாய்க் கொள்  
வாதின. தான் பாம்புமாய்க் கொள்  
வாய்க்" என்றார் பக்கி.

அது சொத்துக்கெவ்வாய்க் ஆய் பாப்  
ஒரு போட்டமையில் தான் இட்டியிலும்  
இரண்டு கடைமையச் சாப்பியம் கொண்டு வந்தது  
கொடுத்தான். "தம்பி ஒரு விட்டுப் பிடி  
கூட வேறுமாய்" என்றார் பக்கி.  
"ஆதிதன், துடுக்காட்டி நீ பாம்பை  
விட்டுப் பவருத்துக்கியே" என்று பிடித்தான்  
கடைமைய.

பக்கிக்கு கட்டுபவாய்க்கை எவ்வோனாய்க்  
தெரியும். தெரிவிருந்தது. காட்டிமெய்க்  
வாய்க்கை. "அண்ணை வாய்க்கை, தான் தமக்  
காரம்" என்று பேசினார்.

மேலும் போன்ற ஒரு வாய்க்கை தந்தப்  
பதனை போக வந்து இறங்கினார் பிற்பா  
தமகை அகிலா தென். "அதோ பாடு ரக்கை!"

அதிதா தேவி வந்தார்க்க" என்றான் பக்கிரி.  
"அப்போ, 'பொய்யோ பிணயோ' என்று  
படத்தில் நடிச்சவங்களை?" என்றான் ரங்கன்.  
"ஆமா, அவங்கதான் இன்னிக்கு நடிச்சப்  
போறாங்க, உன் பாய்போட்" என்றான் பக்கிரி.  
ரங்கன் வாயைப் பேசுத ஆறு பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

மணி பத்து ஆவீதது. புரோட்டைகள்  
மாவேலூர் வந்தார். "பக்கிரி, இந்தா  
முட்டை, பாது எங்காய் கொடுத்து ரெடி  
பண்ணு பாய்ஸை, அம்மா மேக்கப் முடிச்  
சாச்சு. கூடரட்டர் பாய்ஸைப் பார்த்து  
மாம், அம்மாவுக்கு ரோம்பப் பரமாம்.  
பாய்பின் வாயைத் தக்கடு, ஜாக்கிரதை  
வாய் பாய்ஸை விடு, புரீயுதா!" என்றார்.

"சரிங்க, எல்லாம் நான் வலிச்சிடு  
சேறேன், நீங்க வலிப்பீட்டாங்க" என்றான்  
பக்கிரி. ரங்கனுக்குத் திக்கென்றது. பாய்  
பின் வாயைத் தக்கடிவாமாமே? ஐயோ!  
அதற்கு வலிக்கிறேன்...

"அப்போ பாய்ஸை ஒரு, இந்தா,  
முட்டை, பாது குடு, என்று இனிமே  
படப் பிடிப்பு முடிஞ்சதான் அது வாயைத்  
திறந்து சதாவது சாப்பிட முடியும்" என்  
றான் பக்கிரி.

ரங்கனுக்கு மனத்துக்குள் ஏதோ சங்கடம்  
செய்தது. கூடையிலிருந்த பாய்பு கூட  
வைத் திறந்ததும் தெளிந்தது. முட்டையு  
பாதுங் காணாதது கண்டது போல் மடக்  
மடக்கென்று சாப்பிட்டது.

பக்கிரி இரண்டு முழம் ஊடுபு நூலை  
எடுத்து ஊசியில் போத்து வைத்துக்கொண்  
டதைப் பார்த்த ரங்கனுக்குத் திக்கென்றது.  
பாய்ஸைக் கையிள் எடுத்துநான் பக்கிரி,  
கொஞ்சம் உடத் தலையிலாமல் அதன்  
வாயை இடத் தவறாமல் அழுத்திப் பிடித்துக்  
கொண்டு ஊசியால் மட்டைவென்று தையல்  
போட்டான். பாய்பு வலியில் தெளிந்து  
வலிந்தது. பக்கிரியின் இரும்புப் பிடியி  
லிருந்து அதனால் விடுபட முடியவில்லை,  
ரங்கனுக்குக் கண்ணில் நீர் வந்துவிட்டது.

"பக்கிரி, வர அப்பா சேட்டுக்கு. அம்மா  
வந்தார்க்க, கொண்டா உன் பாய்ஸை"  
என்றார் புரோட்டைகள் மாவேலூர்.

சேட்டுக்குள் துணிந்ததும் ரங்கனுக்குப்  
பிரமிப்பாக இருந்தது. ஒரே வினாக்கு  
மையம், நடிக்க தயாராக இருந்தான்.

"இத அம்மா இப்படிப் படுத்துகு  
வாய்க், பாய்பு இதை வறியா வந்து  
அவங்க கால்க் கடிக்கணும், அவ்வளவு  
தான்" என்றார் கூடரட்டர்.

பக்கிரி ஒரு முட்டையை உடைத்து பாய்பு  
பூக வலையடியை இடத்தில் வரிசையாகக்  
கொட்டினான். கூடையிலிருந்து பாய்ஸை  
ஒடுத்து வெளியே விட்டான். பாய்பு வாயி  
ல் தையல் போட்ட வலியில் மறுபடியும்  
கண்ணு கொண்டது. பக்கிரி அதைக் குச்சி  
வால் குத்தியும், வாயிப் பிடித்துத் தூக்கி  
வும், எழுத்தைப் பிடித்து முட்டை கூட  
பட்டுக் கிடந்த இடத்தில் வைத்துப் சித்திர  
வைத் செய்தான். அதைப் பார்த்தவோ பரி  
தாபமாக இருந்தது ரங்கனுக்கு. ஆனால்  
தூறு சூபையை நினைக்க கொஞ்சம் தெம்



நினைவத்தின் தீரம் தூறு அடி. என். 144  
டர். குட்டி பித்ததும் தாயின் நினைவம் பாதி  
தான் இருக்கும். உலுப்பையின் ஒரு அங்குசில்  
வெத்தித் ஒரு பக்கை இருந்த குட்டி 23  
வருத்தின் 25 டை திசுவாக வளரும். அதர்  
வது 2000 ரொடி (100000 வரையிலும்).

✱

பட்டு பூச்சி போல வளவில்  
தான் பிறந்தது. அது ஆராத  
தில் 60 நாட்கள் தூரத்திலுள்ள  
தன் பெட்டையின் பாதுகாப்பு  
வகைகளுக்கி தனது அறிவை  
கொள்ளும்.



தொகுப்பு:

—க. திரைப்படத்திற்கு.

பாச இருந்தது. வெளிச்சத்தைப் பார்த்துப்  
பழக்கப்படாத பாய்பு காலிரா ஓட ஆரம்  
பித்ததும் கூடாக்குள் போய் முட்டையிடுது.  
"என்ஸ்பா இந்தப் பாய்பு இப்படி  
பிணைமச் சாப்பிடுது! கூடையை விட்டு  
வெளியே வரமாட்டேன் என்பதிறை" என்  
றார் கூடரட்டர்.

"ரெடி, ரெடி ஈர். இந்த வாய்ப்பு, ரெ.  
ஆகியும்" என்றான் பக்கிரி போலி உத  
சாத்ததுடன்.

இரவு எட்டு மணி வரையில் படப் பிடிப்பு  
நடந்தது. பாய்ஸை எத்தனையோ இம்மை  
பண்ணி ஒருமட்டில் ஷாட் எடுத்து முடித்  
தார்க்கள். ரங்கனுக்கும் போதும் போதும்  
எக்குறி விட்டது. அரும்போது பக்கிரியும்  
"போதையுபா உன் பாய்பு ரொம்பத் தொத்  
தரவு குடுத்துதேன். அடுத்த படத்துக்கு  
தீர்வம் சொண்டாய்னுலாங்க" என்றான்.

விட்டுக்கு அரும்போதே பாய்ஸை இனி  
மெல் இப்படி வெல்லாம் படப் பிடிப்புக்கு  
அனுப்பக் கூடாது. தான் வளர்த்த பாய்பு—  
அது ரோனியோ சிங்கரோ - அதைச் சித்திர  
வைத் பண்ணுவதைப் பார்த்துக் கொண்  
டிருக்க முடியாது. நானனுக்கு இந்தத்  
தொழில் சரி, ஒவ்வொருத்தாருக்கு ஒவ்  
வொரு விதத்தில் ஆண்டவன் படி அளக்  
கிறான். தங்கி இந்த விதத்தில் அவன்  
என்று நினைத்துக் கொண்டான். தையல்  
பிரித்த பிணையும் பாய்பு வாயைத் திறக்கவோ  
பாலில் முடிக்கவோ செய்வதில்லை. அத்தனை  
வன், பாய்பின் உடைய இரண்டு ஒன்று  
இடத்தில் பக்கிரியின் கைதம் பட்டு வெளக்க  
சிறி ரத்தம் கிசிந்து கொண்டிருந்ததைப்  
பார்த்த ரங்கனுக்கு அழுகை வந்தது.

இனிமேல் இந்தச் சினிமா ஆகாயே  
வெண்டாய். உடவோ குறைக்கவோ  
பாய்ஸை வைத்து மறுபடியும் கிடைக்கிற  
காலில் நிம்மதிபாச வாழ்வாய் என்ற முடி  
வெடுத்துக் கொண்டான். எழுமாவியும்  
அதற்கு அப்புக்கொண்டான். பாய்பு போனமே  
அவன் ஏரக்கள் அவன் எழுத்துகள் தெறி  
விடத்து ஆரதர் உதின்.

# நான்கண்ட ரஷ்யா

அகிலன்

“நீங்கள் இங்குள்ள இளம் பயனர் மாணிகளை, பயனர் விடுதிகள், பயனர் முகாம்களைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? நம் முடைய நாட்டிலும் மாதவத்துக்கு மாறியும் சில பயனர் மாணிகளை நாம் ஏற்படுத்தலாம், கட்டாயம் நாடு தீவிரமாக ஏற்படுத்தலாம் — இது என் முக்கியமான யோசனை” என்றார்.

டாக்டர் காந்தி நாட்டுப் பற்று மிகுந்தவர். அவை நாடுகளிடையே நாலும் தலை திரிந்து தந்த வேண்டும் என்ற ஆவனப் படுபவர்.

அவர் எத்தப் பயனர் மாணிகளை நம் நாட்டுக்குத் தேவை என்றுரை, அதை நாம் 1973-ம் ஆண்டே தாங்களடியுக் கட்டுவதற்குத் திட்டமிடுவர். அரை நாலுக்கு மேல் அங்கு செலவிட்டு அதன் அற்புதங்களைக் கண்டிருக்கிறோம்.

பத்துப் பன்னாண்டு உயர்தர உயர்வு ஆரம்பக் கல்வியைப் பெறும் குழந்தைகளும் அதன் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். பயன் தேரம் போட, அவர்களுடைய ஒவ்வொரு தேரத்தையும், அந்தந்தக் குழந்தைகளின் ஆர்வத்திற்கும், ஆற்றலுக்கும் தக்கபடி, எழுத்து ஓவியம், ஆடல், பாடல், கிழிவாசல் கண்டி

பிடிப்பு, புனைப்படக் கலை, உழவுத் தொழில் ஆராய்ச்சி என ஏதேனும் அவர்களுக்குப் பிரியமான பரிசீலனில் திருப்பி விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய ஒவ்வொரு தேரம் பரிசீலிக்கப்பட்டு எல்லாம் பொருந்தவியலும் அல்ல எல்லாவும் உயர்த்தவியலாக இருந்தாலும், அரசே தன் செலவில் வாங்கித் தருகிறது. நாங்களிடம் பயனர் மாணிகளில் நான் ஒவ்வொரு கட்டம், நடவடிக்கை குறும் விஞ்ஞானக் கூற்றில் பதக்கும் சிறு விவரங்கள், நீங்கள் போனும் சிறு கம்பங்கள், இவங்கும் ராக்கெட்டுகள் எனப் பல இவங்கும் மாட்களை (Working Models) பார்க்கிறேன்.

பயனர் மாணிகளைத் தலைமை வகங்கள் என்றும், பயனர் விடுதிகள், பயனர் முகாம்கள் போன்றவை தர முழுமையிலும் பரவித் திடீரும் ஒவ்வொரு தேரக் கலைக் கூடங்களாகும். குழந்தைகளின் தனித் தன்மையோடு ஆர்வத்தோடு இந்த நிலையங்கள் வளர்ந்து விடுகின்றன. அவர்களைத் தேரப்பற்றும் மிகவர்களாகவும் உழைப்பாளர்களாகவும் வளர்க்காத தலைமைப் பொறுப்புக்களை ஏற்கக் கூடியவர்களாகவும் உருவாக்கி விடுகின்றன.

✕ கிராமப் பெரு நகரத்தானாக இருந்தாலும் ஊரான இடங்களும், முன்புறம், கலப்பினம், கித்தானம், கர், அரிசன், பிடுகுக் சிக் குதா, ராமகிருஷ்ண பீரம், திருநெல் உதம் ஏந்தாவி, போவாவி.

நாங்கள் கலைத் தேரம் தேரம், குழந்தைகளும் வாய்ந்த இடங்களிலுள்ளும் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள இளம் பயனர்களும் அழகுத் வரப்படுவதை நான் கண்டேன். அவர்களுடைய நாட்டின் கலாசாரம், வரலாறு, பண்பாடு, பொராட்ட வாய்க்காத ஆய்வை அவர்களுக்குக் கண்டெடுத்தோ எட்டப்பட்டு விளக்கப்படுகின்றன.

இத்தகைய சிறுவர்களும் சிறியவர்களும் வளர்ச்சி பெற்று அந்த நாட்டின் பொறுப்பை ஏற்கும்போது அந்த நாட்டை உலகத்தின் எத்தக் சந்திரன் எனச் சொல்லித் தருகிறார்?

நம் நாட்டின், ஸ்தாம், பண்பாடு படிப்பு, திறமைக்கான சான்றிதழ்கள் போன்றவை அரசாங்க வேலைக்கான தாள்கள் பிரிவு கையியர்களுக்குக் கூட்டுத் தேவைப்படுகின்றன. Certificate of Character, Conduct and educational Qualification.

ஆனால் நாட்டு மக்களின் தலைநிலை தானாகவும் அரசியல் பொறுப்பேற்றதே



✕ நமது நாடுகள்: உயர்வு அமைந்து நடந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒரு கலை.







\* குடியானப் பொதுவை போக்குவரத்து வசதிகளைப் பெற்ற வசதிவசனையும் கூட.

துடிப்பவர்களிடம் தாம் இவற்றையெக்  
வாம் எதிர்பார்ப்பதில்லை. ஒருகூட இடம்  
கனிக் கீழ்ப்படிக்க கொங்கைக்காரர்களை விட  
வும் பிரதமோசமானவர்களாகக் கூட தாம்  
நம் பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கி  
றோம்.

நம் நாட்டின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகள்  
பலவற்றுக்குக் காரணத்தை தாம் வேறு எவ்  
ரும் தேட வேண்டாம். ரஷ்யாவிடம் நாட்டின்  
பயலாவிடம் துறைகளிலும் பொறுப்பு  
ஏற்க வேண்டியவர்களிடம் இளம் பிராவத்தி  
விருந்தே உருவாக்கி விடுகிறார்கள். பெரும்  
பாலும் இளம் பயனர்களிலிருந்துதான் அந்  
சியல் தலைவர்களும் தீர்வாகத் தலைவர்களும்  
பத்துரை நிபுணர்களும் அங்கு உருவாகி  
ருக்கள்.

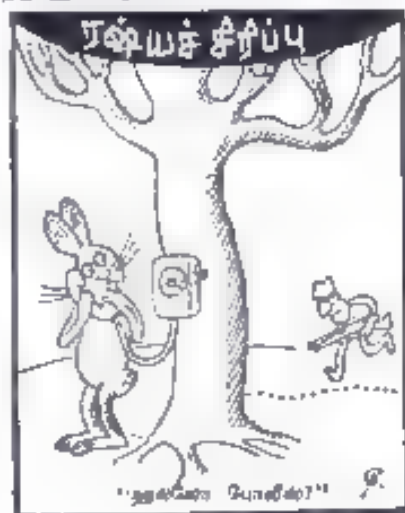
இத்தியக் துறையின் முதற் செலவாகப்  
பாட்டர் காத்தி பயனர் மானிகைகளைப்  
பற்றி நம் நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துச்  
கொல்ல வேண்டும் என்று கூறியதன் உண்  
மைவை நான் புரிந்து கொண்டேன். தம்  
நாட்டில் தாம் வருவாயத்துக்காவது ஒழுங்  
கும் கட்டுப்பாடும், தாஸ்யமும் திறமைபு  
கொண்ட தலைவர்களை உருவாக்க வேண்  
டாமா? நாட்டு மக்களின் நலன்க் அக்கறை  
கொண்ட - தன்னை வெறியற்ற - பத்துரை  
நிபுணர்களாததோற்றுவிக்க வேண்டுமல்லவா?

மாலை நேரத்தின் சித்தி நேரம் செஞ்  
சதுக்கத்துக்குள்ளும் ஒரம் மாஸ்கோ நதி  
கரையில் உறையினோம். இரவு ஏழு மணிக்கு  
போக்ஷா நிவேட்டரீகி கமிஞர் புஷ்கின்  
எழுதிய 'ரேயல்' என்னும் ஒரு கவிதை

தாடகம்: Opera. நாகன் நாடகத்துக்குப்  
புறப்பட்டுமாம்.

#### 4. கவிதை நாடகம் - ரஷ்ய மொழித் தெருநர்

சென்ற இருமுறை வந்தபோதும், நிவேட்  
டரீக் இடம் இடைக்காத காரணத்தால் என்  
னும் போக்ஷா அரங்கின் எந்தக் கவி நிகழ்ச்சி  
வையும் காண முடிவளில்லை. இம்முறை  
நோவாண்டிடி செப்தித் துறை அன்பர்கள்  
பல வாரங்களுக்கு முன்னதாகவே சொக்லி  
வைத்த இடம் ஒதுக்கியிருந்தார்கள். எங்களை



மேலமே வெளிநாட்டுப் பணிகளும் அங்கு  
மாங்கோ வாகனங்களை நிறைத்து காணப்  
பட்டனர்.

போலீஸ் திபெட்டர் திபெட்டி எவ்வளவு  
இருந்தாலும் அது ரஷ்யாவிலேயே தங்கித்த  
திபெட்டியாக இருக்கும் என்ற தற்போதைய  
பெற்று விட்டது. அந்தப் பெயரைக் காப்  
பாற்றிக் கொள்வதில் அவர்களும் இதுவரை  
கவனமாக இருந்து வருகின்றனர். ஆகவே  
மாங்கோ நகர வாகனங்களுக்கும் அங்கே இடம்  
விடப்பது எப்பது அவ்வளவு எளிதல்ல.  
பல வாரங்களாக முன்பே மணக்கணக்காக  
கூடி வாகனங்களை நிறுத்திவிட்டுப் பெரு வெண்  
டும்.

குதிரை வாகடம் போல் அரை வட்ட வடி  
வால் அங்கே அரங்குகள் அமைக்கப்படுகின்  
றன. அடிக்கொத்த தகிர, கற்றிதும்  
ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக ஆறு 'பாக்கலி'கள்.  
கமார் இரண்டாயிரம் பேர் கொள்ளக்கூடிய  
அரங்கு அது.

'ஆபெரர்' என்ற கொள்வப்பும் அந்தக்  
கவிதை நாடகம் 199 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்  
கவிஞர் புகழினை எழுதப்பட்டது. கதைக்  
கருக்கம் இதுதான்: ஒரு பிரயாசின் வீட்டுக்கு  
விருத்திரொக வகுவிருக்கன் மத்திரெகு பிரய  
சின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இரு இளைஞர்கள்.  
அவர்களில் ஒருவர் அங்கு வேலை பார்த்தும்  
வேலைக்காரியின் மனைக் காதலித்து. கிறை  
வீசெயே அவளை வந்து மணத்து கொள்வதாக  
வாக்களித்தான். மத்திரெகுவிரு அந்தப்  
பிரய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணையே  
காதலிக்கிறான். அந்த நண்பர்கள் இருவரும்  
நிரம்பிக் சென்ற பிறகு, வேலைக்காரப் பெண்  
னைக் காதலித்த இளைஞன், அவளை அரவே  
மறத்து விட்டுத் தன் நண்பனின் காதலியின்  
மேல் கவனத்தைத் திருப்புகிறான். இவருள்  
நண்பர்களுக்கும் பகையை ஏற்படுகிறது. இரு  
வரும் வெகுநேரம் கூறி, ஒருவரை ஒருவர் துப்  
பாக்கியால் குறிப்பாத்தல் கட்டுக் கொள்ளும்  
'ரேபு'க்குச் சம்பந்தமிருக்கின்றன. வேலைக்  
காரப் பெண்ணை முதலில் காதலித்தவன்.  
தன் நண்பனைக் கட்டுக் கொண்டு விடுகிறான்.  
ஆனால் அதன் பிறகு அவரும் காதலிக்கப்  
பட்ட இரு பெண்ணையும் அவன் மறத்து  
விடுகிறான்.

மிகச் சாதாரணமான கதைநாடகம்  
போல் இது தோன்றினாலும், கவிஞர் புகழி  
னின் சொந்த வாழ்க்கையிலிருந்து பிரத்த  
உயிர்த்த தயிப்புடன் நாடகம் இது. அவரது  
மனைவியின் தன்மை கவனம் அவர் மனை  
வியப் பற்றி ஊரெல்லாம் அங்காதம் விளப்பி  
னது. அமைப்பு பொறுக்காத புகழின் அம்  
சென்று 'ரேபு'க்கு வெகுநேரம் கூறினார்.

அதன் சாதாரணமான அவதூறு கட்டுக் கொள்வப்  
பட்டுத் தமது இளம் பிராயத்திலேயே உயிர்  
தீத்தவர் அவர். அவருடைய சொந்த வாழ்க்  
கையில் பிரதிபலிப்பான அந்த நாடகம்,  
பிரம்மாண்டமான முறைகள் - கண்ணாடியும்  
கருத்துதையும் கவரும் கவனத்தில் - தயாரிக்கப்  
பட்டிருக்கிறது.

முத்தகாட்டுக்குத் திரை விசுவிலும், ஒரு  
அடர்த்த காட்டுக்குள் நடு மானிகையில் முகப்  
பிக் தாங்கள் இருப்பது போல்து பிரமை தட்  
டியது. பெண்டிருக்களை தெடிதயார்த்த நூற்  
றுக்கணக்கான பார், ஒக் முதலிய மரங்கள்  
செறித்த ஒரு காடு. காட்டுக்குள் தொலைவி  
லிருத்தும், பக்கவாட்டிலிருத்தும் மரங்களுக்கு  
கெடைய ஐப்பது அறுபது மனிதர் வந்து  
கொண்டிருந்தார்கள். மிகவும் உயரமான,  
நீண்ட அரங்கம் அது.

"அரங்கத்தாருக்களே ஒரு காட்டையும்  
மனித சாரணியும் கொண்டு வந்து விட்டார்  
எனே!" என்றென் தான்.

"இப்படி காட்டு மனிதசாரணியுக்களே  
இந்த அரங்கத்தையே கொண்டு வந்து விட்  
டார்கள்!" என்றார் பிறத்தி சிக் - ஆதாரத்.

காட்சிகள் மாறும் போது வசந்த காலக்  
காடு, சூரியகாலைக் காடு, பனிப் பாலைவனம்,  
பல தெருத் தாண்டுகளையும் மேல் மாடியைய  
யும் கொண்ட பெருமான்கை, இப்படி  
வேகுவெறு இடங்கள் அரங்கத்தின் இடம்  
பெற்றன. கமார் நூறு பேர்களை அரங்கத்தில்  
கொண்ட குழந்தைக் காட்சிகள்: நடனங்கள்,  
நம்முடைய நிரை உலகில் முழுத்தன்ம் -  
Full Floor - அமைத்தது. பிரம்மாண்ட  
மான காட்சிகளைப் பல தான் பாடுபட்டுப்  
படப்பிடிப்புகளை அமைப்பார்கள். அவ்  
வேயோ அரை மணி நேரத்துக்கு ஒருமுறை  
முழுத்தனக் காட்சிகள் மாறிக் கொண்டு  
வந்தன.

மொழி தெயாததாங் புகழினின் கவிதை  
இன்பத்தாக் கவனக்க எங்கனாக் முடிய  
வில்லை. நாடகம் பார்த்த மாண்கோவாசிகள்  
அடிக்கடி ஏரெனாவி எழுப்பி ரசித்ததைக்  
கண்டு, கவிதை நாடகத்தை அவ்வளவு  
ஆர்வத்துடன் பாராட்டும் அவர்களுடைய  
ரகசத் தன்மைகள் கவனத்தை ஒருவாறு  
என்னுள் உணர முடித்தது. வானொளில்  
நாள் தவறவிடக் கூடாத ஒரு திபெட்டியாக -  
மதக்க முடியாததாக - அந்த நாடகம்  
அமைந்தது.

நாடகம் முடித்து வெளியே வரும் போது  
இரவு பத்து மணிக்கு மேலாகி விட்டது.  
டாக்கிசுக்குக்காக் காதது தின்றெனம். கட்ட  
மாக நடைபாதையில் சென்ற மாண்கோ



வாசிகளில் ஒருவர் மட்டும் குடி போதையில் தடுமாறிச் சென்றதையும், அவருடைய நண்பர் ஒருவர் அவருடைய கரத்தை இறுகப் பற்றி அணைத்துச் செல்வதையும் கவனித்தேன். தமிழ்நாட்டில் மதுவிலக்கு நீக்கப் பட்ட காலத்தில் நான் கண்ட காட்சிகளுடன் ஒப்பிட்டால் இது மிகச் சாதாரணம்தான்.

‘ஒட்டல் வெளின் கிராடு’க்குத் திரும்பிய போதும் அங்கே இந்தக் குடி பிரச்சனை குறுக்கிட்டது. ஒட்டலின் நெடுவாலில் இருந்து அடைந்திருந்தார்கள். எங்களால் உள்பேரடைந்து முடிவாகியது. நேரம் ஆக விட்டதால் மூடித் தாழிட்டு மட்டார்களா? அப்படியெல்லாம் இரவெல்லாம் குளிரில் தடுங்கிச் சொண்டு வெளியில் திறக் வேண்டியதுதான்! ஒட்டும் புயிலாகியது. எங்களைப் போலவே இருபது ஒப்பைப் பெர் வெளியில் ஐந்து நிமிஷங்களுக்கு மேல் காத்துக்கொண்டு நில்லும். கடைசியாக ஒருவரையாகக் கதவைத் திறந்து எங்களை உள்ளே விட்டார்கள். கதையடைப்புக்கான காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முயல்பேன். ஒட்டலின் மேற்பகுதிக்குச் சாப்பிடுவதற்காக வந்த ஓர் கள் தாண்டுகாரர், அளவுக்கு மீறிக்குடித்து விட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்திருக்கிறார். அவர் தப்பி ஓடித் தெருவில் இடைஞ்சல் வராமல் காமல் இருப்பதற்காக அவரைப் பிடித்து ஒட்டல்வாரர்கள் போலீஸில் ஒப்படைக்க முயன்றிருக்கிறார்கள். ‘அவ்வளவுதான் விஷயம்’.

செவ்வுக்கு இடதுபுறம் சித்த தனத்திலிருந்து சாப்பாட்டு விடுதிகளுள் அழைந்தேன். ஏதாவது விடைதரால் சாப்பிடலாம் என்று ஓர் எண்ணம். அங்கேயும் எதிர்பாராத ஒரு சிறு நாடகம் நடந்தது. அங்கே நாடகத்தில் கதாநாயகர் ஓர் இத்தியர், கவி இத்தியராவ் இருந்து வந்த ஏதோ ஒரு குழுவைச் சேர்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். நாதப்பது ஐம்பது வயதிற்குக் களாம்.

நான் இத்தியன் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு எங்கைத் தேடித் தட்டுத் தடுமாறி நடந்து வந்தார். அப்போதே குடிபோதை அவர் தன் சங்கீதக் குறியீடுகள் வேண்டும். அவர் குகம், கண்ணன், பதாற்றம் இவற்றைக் கவனித்த போது, அவர் உடலெங்கு அப்போது இரத்தத்துக்குப் பதிலாக ‘ஒட்டல்’ தான் ஓடிச் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றியது. அவர் ‘கண்ணன் மறந்த வயத்திலே’ என்போ உயரிக் கொண்டிருந்தார்.

“நீங்கள் இத்தியாநாணா” என்று,  
“ஆமாம்.”

“எனக்கு ஓர் உதவி செய்ய வேண்டும்.”



பத்தொன்பது வயது இளைஞன் ஒருவன் கைது செய்தப்பட்டிருக்கிறான். ஆன் தர்ஸன் இவன் பங்காக் கொண்டுதான் கைதிறம் காட்டியிருக்கிறான். என்னவென்று முறம் நூறு வயது வயதானவன். தான் வேலை பார்த்தும் மருத்துவமனையில் தங்கி சிகிச்சை பெறும் தோவானாக இவன் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறான். ‘அவர்கள் படுகு வேதனையை எல்லாம் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை’ என்று காரணமும் சொல்லி விடுகிறார். அவன் சிறு கருணை காட்ட வேண்டும், அதிகமாகத் தண்டித்து விடக் கூடாது என்று அவனுக்காகப் பிரத்தியக் பவர் கேண்ட்டாருக்கு விண்ணப்பித்திருக்கிறார்கள், கவிடலின்.

—தாசர்  
—ஆர். எம்.

அவருக்கு நான் அப்போது செய்யக்கூடிய உதவி, அந்த ஒட்டல்வாரர்களிடம் சொல்லி, அவரையும் பிடித்துப் போலீஸில் ஒப்படைக்கச் சொல்ல வேண்டியதுதான்! இரு நிமிடம் அவர் அருகில் நின்று என் மீது வரத்தி எடுத்தாலும் எடுத்து விடுவாரி போலிருக்கது. அவருக்கு மீறிப் போட்டிருந்தார்.

“இந்த ஒட்டல்வாரர்கள் இன்னும் கொஞ்சம் எனக்குக் குடிப்பதற்குத் தர மாட்டேன் என்மிலார்கள். தவறுசெய்து பிராந்தியிலா, ஒட்டல்வாரர் தரச் சொல்லுங்கள். தயவு செய் யுங்கள்...” என்று அவர் குகம்-கூடுவிலத் திள் என்மீடம் மன்னுடினார்.

அவரை நான் கொப்பமாக உற்சுப் பார்த்தேன். ‘நீங்கள் இத்திய நாட்டு விருதுமார் என்பதால் உங்களுக்கும் அவரோடு போலீசுக்கு அனுப்பலாம், நீங்கள் இதற்கு அவர் களுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்’ என்பது போல் அவரை விழித்துப் பார்த்தேன்.

“தயவு செய்து...” என்று ஏதோ சொல்ல முயன்றார்! நா தடுமாறியது.

(தொடரும்)





அந்த ஊரிலுள்ள அத்தனை குப்பை மேடுகளும் அவனுக்கு அத்துபடி! தூக்கத்தில் எழுப்பிக் கேட்டாலும் எங்கே எத்தனை என்னு கரெட்டாகச் சொல்லிவிடுவான் குப்பன். அசு னது மொத்தக் குடும்பமே குப்பை மேட்டில் தானே உருவாகியிருக்கிறது! அவன் அவ னது மனைவி, மற்றும் ஏழு பிள்ளைகள்! அவர்கள் பரம்பரைக்கே குப்பை மேடுதான் நிதியை வளம். ஒரு குப்பை மேடு விடாமல் அந்த அஸி, இருப்புத் துண்டுகள் துண்டுக ளுடன் பொறுக்குவார்கள். குடும்பம் முழுதும் இதில் ஈடுபடும். ஒரு நாள் முழுவதும் பாடுபட்டாலும் நிச்சயமாக ஒரு கோணி நிறையது - அதைத் தூக்கிக்கொண்டு போய், பழைய இரும்புக் கடைபில் எடைக் குப் போடுவான். இவ்வா காக் ரூபாய், ஒரு நாளாக ஐந்தோ ஆறே கடைக்கும் - குடும்பம் நடக்கும். கைழப்புகெற்ற ஊதியம்-ஊதி வத்துக்கெற்ற உணவு.

குப்பன் படுகாமர்திலாளி. குப்பையிலு் பொறுக்கி விவசாயம் நடத்தினாலும், அந்தத் தொழிலையும் ஒரு பத்தாபோடு செய்வான், அசுன் தற்சமயம் காய்ப் அரத்திருப்பது ஓர் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியாகிக். அவசப் போது ஏகாத்து 'கக்ரெய் அயர்ன்ஸ்' குப்பை மேடுகளுக்கு வந்து விழுந்து கொண்டதான் இருக்கும். வெவ்விச் மழை பார்த்த மாட் டான், கடைபில் பிள்ளை முக்கு வயதுராஜு

வரைக்கும் எல்லோரும் கூட வந்து பொறுக்கி வாகவேண்டும். இருக்கும்போதுதான் வேலை நிறுத்துவான். சோந்ததை மூட்டைவாகத் தையில் கமத்து கொண்டு, ஆறு கிரோ யிட்டர் நடத்து வாடிக்கையான கடைபில் எடைக்குப் போடுவான். அதுமாதிரி ஒரே கடை தான் எல்லாதும். ஒவ்வொரு நாளும் முறுக்கி விசரத்துப் பேரம் பேசியே கொடுப் பான். இத்தனைக்கும் அந்தக் கடைக்காரன் வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டால், கிந்த வேறு போக்டிடமில்கா! கடை முதலாளி இவ்வாத் திருப்பியும் பார்த்த மாட்டான் - கடைபில் ஒரு பொடிப் கப்பன் உண்டு, அவனோடுதான் பேரும்.

"எவெய்... அந்தச் சாவுக்கிராக்கி வத் திருக்கு பாரு, கவனி!" என்று அவனை "ஆத னைஸ்" பண்ணிவிடுவார். அந்தப் பொடியன் தான், குப்பனுக்குச்சாமி, எம்மான், மொத் லானி எல்லாம்!

பழைக் கைக்கு வந்ததும் கடைபில் கப்பா வரைக்கும் செலவு செய்து - அதில் கடைத்தகைத கால்கிக் கொண்டு விசரந்து திருப்பிவிடுவான் வீட்டுக்கு (குப்பை மேட் டுக்கு). மனைவி எம்மக், பிள்ளைபோடு இதுவரும் வட்டமாக அமர்ந்து, கடைத்த மட்டுக்கும் தின்று, ஆனந்தமாகத் தூங்கி விடுவார்கள்.

குப்பன் இருப்பிடத்திலிருந்து கூப்பிடு தாரத்தில் ஒரு வீடு உண்டு. - அவர்கள் கண்





காலம் வரகுளிதாக திகைப் போன்றது?

[illegible]

"சைகு எங்கே சிப்பனு?"  
 "தங்கு எங்கே வட கதி."  
 "எங்கே தங்கு வட கதி."  
 "எங்கே சைகு வட கதி."

"ஆம்... சைகுவாருமாம்" என்று சொன்னான்.

"ஆமா தங்கு திருவிளையாடல் நத்தெருவாய்தி வித்தான். அது மாருதி...."  
 "ரொம்பு என்னி வரக்கேட்டுவிட்டோமோ என்று வயல் அரங்கிட போனான்.  
 "அங்கே இருந்தான்! ஆகட்டுமடா மவுனம், அப்பறம்...."

"எனக்கு அந்த... அந்த பிப்பே...."  
 "எனக்கு குச்சி முட்டாவி."

தங்கு அந்த கண்களையே வெளியிட்டவர் அப்பிச்சைகள்.

"தாங்கு பெத்த பங்கிளக்களா, அப்பறம் சைகும். வாய்க்கொடுக்கும் கண்ணாணி..."  
 "என்றவாறே கண்களும் மலையிலும் கிளர்ந்து சென்றன.

சைகை தெருவிப் பெரிய அறிச்சி!  
 "காரர இவன்! இவ்வளவும் வாருக்கு வேணும்? சரி, சரி, ஒரு முட்டை போட்டுட்டுப் போ..."

"அப்பவிவா, காரி சா... அம்மாம் கண்களையும் கதாங்கு தாக்கிது வந்திருக்கோம். ரெண்டையே..."

பெரி முடிப்பதற்குப் போகும் சைகை வெட்டு வெட்டினான்.

"என்னடா இது பெரிய ரொத்தியாய் போச்சு."

சூப்பாவி அவராமான் சொன்னான்.  
 "எமான் எமான், குரீனா இப்பது வரவாருக்கே ஓரோம். பெரிய மனம் பண்ணி வாங்கிக்கும் எமான்."

ஒரு பிழைக்கிக்கு ரொது கிண்கிண்கி. கெளண்டர்கள் சைகு குச்சிப்பாய்க் காரி வெளியே இவனை கொண்டு வந்தான். பிழைக்கி அவனைக் கத்தினான்.  
 "கெளண்டர் வாருக்கு இவனை அழைக்கிறாயா" என்று கேட்டான்.

இந்த எழுதியே வெளியிடுத்து விட்டு மட்டும் போகும் என்று தாழ்ந்தான் சைகை.

"வாருங்கள்! பிழைக்கி கொன்னான்.  
 "வாருங்கள் இருக்கும் பிழைக்கிக்கு இவனைக் கொண்டு வருங்கள்."

—எம்



வாய்க்குக்கு சைகை கட்டியது.  
 சூப்பாவிக்கும் மனம் திறந்திருந்ததாக தாராளம் காட்டினான்.

"மொத்த எண்டையே நானு மெனா தண்ணிக்கு மொதலாவி. பீ... தாத்தாரேன் உங்களுக்கு."

எண்டை போட்டபோது 105 மெனா இருந்தது. நானு மெனா தண்ணிக்கு 10 ரூபா 10 வயசா.

கடைக்காரரே தம் வாய்ப்பு ஒரு பத்து ரூபாய் தொட்டை தீட்டியபோது, தம் தம்பது வயதில் முதல் முறையாக சந்தை தொட்டைத் தொட்டுப் பதவாத்தான் சொன்னான் சூப்பாவி.

"மவராசா... தீயம் நல்லா இருக்கணும். சிவங்கு வெண்டாங்க; அது தீயமே வசைக்குங்க; வசைபெனாச் சொல்லி உங்க பங்கிள குட்டிக்களுக்கு தங்க சாக்குகெட்டு வாங்கிப் போங்க குடுங்க."

காரி சாக்குப் வசைப்பப் பெற்றுக் கொண்டு - அந்தத் தொட்டுக் குயிட்டு - மடித்துத் தங்குமே போட்டுக் கொண்டு - ருக் "சாணி"வா தடை போட்டான் இரு வரும்!

"அய்... குட்டி... குட்டாவி... இவர்க்கும் எதுக்குக் வாங்கிக்கடி. துட்டுதான் தெரைய இருக்கே."

"காணும் மகான். இவர்க்கு எதுக்குக் வாங்கிக்கே. தீதான் குறுப்பத்தேத் தங்குப் பாடாச் சொமக்கிறே தெரைய."

"அட சா தீதான் பங்கிள. ரொம்பத்தான் ரொத்தி பண்ணித்தே, என்ன வேணும் சொல்லு கண்ணு."

சூப்பாவி 'என்ன கேட்கலாம்' என்று பெரி தாக் சொந்திதான் சந்தி நேரம். பிச்சை சொன்னான்.

"அது மகான்... உம்... தங்கு முழுவதும் வெண்டையையும், தட்டிக்க வாசனை என்ன கொடிய வாங்கிக்கட்டா!"

வறுடக் கண்களா என்னென்பின் வராவே காணாத சூப்பாவிக்குத் தங்குமடி, கந்தை கந்தையாக - சைகுப் பிடித்துச் செல்பட்டையாக - சிபாசின் கிப்பிவெடி, தங்கு மாடுரி காட்சிவந்தது.

எவ்வாம் வரக்கப்பட்டான்! குழந்தைகள் கேட்டது ஒன்று விடாமல் பதக்களம் ஒரு கோணி கணியும் தூல் பதும் கூட!

பிச்சை ஒரு கிண்டி ரொட்டலில் பிழைக்கி மட்டும் பிச்சாணி - பங்கிளக்குப் பாக்கி! என்ன என்னுடா காரி!

சந்தோஷமாக, சந்திரமாக எட்ட தடை போட்டு இருப்பிடம் திரும்பிய அவர்களைப் பிச்சைகள் ஆங்காளை ஒத்த சொன்னார்கள். அவர்கள் காப்பிட்டு முடிப்பதற்குள் இவர்கள் குவிப் படித்து, சூப்பாவி மணக்கும் பிச்சைதூளும் சூப்பன் புது போட்டி பணியுடனும் காட்சி தந்தனர். இந்தக் கோகத்தில் முதல் முறையாக இவர்களைப் பார்த்த பங்கிளக்கு ஆச்சரியம் அளித்த மும் தாங்க முடியவில்லை!

"ஹய்யா... ராசா... ராணி!" என்று கத்திக் கத்தி வந்து சூப்பாவிக்கு ஆட்டம்

போட, ரூப்ஸ் கிளாஷ் காதலும் செஞ்  
விருப்பிட்ட. ஒடாத கஷ்டம்தான் அதுக்கு  
ஆள் ஆசிரியர்மாட்டி மணி பரக்க, இரவு  
நேடு நேரம் உயிராசனாகக் கழித்த பின்  
மணம் துறந்த உருக்கதின் ஆழத்தன்  
ரூப்ஸ் அண்ட் கம்பெனியின்!

"ஆகா! இருபது ரூபஸ் வருமானம்  
கிடைத்து விட்டால் வாழ்க்கையைத்தான்  
எவ்வளவு ஆனந்தமாக வாழ முடிந்தது"  
ரூப்ஸ் குடும்பத்தினர் மனம் ஒட்டம் இது!

விடிவானில் ஒரே கச்சை!

ஒலம்!

ரூப்ஸா!

அந்த இன்ஜினியர் சிட்டுக்கூத்து கேட்  
டது. ரூப்ஸ் குடும்பம் பதறிக்கொண்டது அன்  
வியம் ஒடியது.

தொட்டக்காரன் ரூப்ஸா! கைத்துக்கொண்ட  
புருத்தான்.

"ஐயோ, எம்மாம், இப்படிப் பண்ணிப்  
புட்டியைப்போ...?"

நாறியல் எட்டிப் பார்த்தபோது, கவிதை  
வாக இன்ஜினியர், அவர் மனைவி, பெண்  
பிள்ளை - எல்லாம்!

அச்சம் பக்கத்திலிருந்து திசையைப் போ  
சொத்து விட்டிருந்தனர்.

"தொட்டக்காரரே, எப்படி நடத்த  
தங்க இந்த அக்குக்கும்?" ரூப்ஸ் பதற்  
தத்துடன் விசாரித்தான்.

"தற்கொடு...."

இவர்கள் எப்போதும் அவரை 'இன்ஜி  
னியர், இன்ஜினியர்' என்றதும் அவர் இன்  
ஜினியர் அல்ல. சாதாரண ரூப்ஸ்வகை  
தான். இருந்தாலும் கமாரான வருமானம்  
கண்டு.

"பாட்டி கிட்டல் வேலைக்கென்காம்  
முடிஞ்சுட்டதாயே விவிலியை திறையப்  
பெருக்கினை வேலைவெடுத்து எடுத்துட்  
டான்...."

"நம்ம அம்மாவுக்கும் வேலை பூண்டு  
கணர்!"

"போயிருக்கும் - புரமோஷன் கத்த  
பது வேலைவெயே இருக்கிறதாயிருந்தால்;  
ஜூனியர் ஆயிட்டுருக்கே? அது, பழைய  
வேலைக்கே திரும்புறதா கிருந்தா கச்சி  
கிரெய்னு சொல்லிட்டாய்க்."

"சம்பளமில்லாமலா...." அப்பாவித்தன  
மாசுக்கேட்டான் ரூப்ஸ். "இங்காவிட்டால்  
ஏன் தற்கொடு பண்ணிக்கிரு?" என்று அவ  
னுக்கு திசைப்பு!

"அட யாரா கத்த...! சம்பளமில்லாமே  
அது வேலை பாப்பாய்க்! சம்பளத்தொட  
தான்! அது, இதனே மாசம் அறுதது  
ரூபாய்களாக வரும்...."

ரூப்ஸா! குறுக்கிட்டான். "மாசம்  
மாசமா? மாசம் மாசம் அறுதது ரூபா  
வருமா! அப்பறம் ஏன்....?"

"ராத்திரி அம்மாவுக்கும் அம்மாவுக்கும்  
செத்தாரு கச்சை. "இப்போ இருபத்



பத்துடன் 1: கைத்து கெடுதல் உ  
அடிக்காதல் கை கைத்து 'ரூப்' வரும்.  
கைத்து?

கைத்துடன் 2: கைத்து கைத்து அடி  
கைத்து கைத்து கைத்து 'ரூப்' வரும்.  
— என். ஏ. அழகன் கைத்து

தருக தெய்வானை கைத்து பண்ணிக்குக்கிற  
திருவெ. பொன்னு வேறே பெரிசாயிட்டி  
வரா - கைக்காணம் பண்ணுறும். பிள்ளை  
பெரிய பழையப் பழக்கங்களும். இதனே  
கருவானம் வேறே கோதையுந்து இந்தப் பிச்  
சாத்த மாதம் சம்பளத்தினே எப்படிச்  
சுடித்தனம் பண்ணிக் குப்பை கொட்டுற  
த'ன்னு அம்மா கத்திப்பிட்டாங்க. அம்மா  
வுக்கும் கைக்காணம்-எப்படிப் போதாம்கிற  
தன்னு. பசாவு ராத்திரி சொத்தனே  
ரூபாய்ப் பூச்சி மருத்தகக் கைத்துட்டாரு.  
கொடு கைத்து கைத்துக்காரு."

"ஆஹ்...."

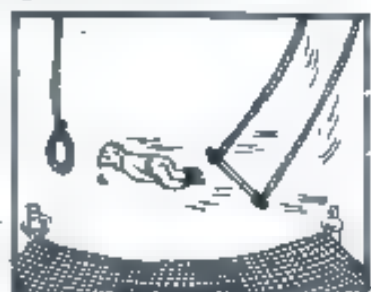
திசையைச் சம்பளத்திக்குக் தெரித்து எவ்வித  
தெய்வானைமூலம்; வரவுக்குள் கைத்து  
கைத்திருக்க வேண்டும். அல்லவையே.

மெழுகி கைப்பது எதிர் இருக்கிறது?

மனத்தினா.... பணத்தினா?

எப்போதாவது ஒரு நாள் இருபது ரூபாய்  
சம்பளத்திக்குத் தருத் தெருக் குடும்பம்,  
ஆனந்தத்தின் எங்கிலைக் செக்கல முடியும்  
போது.

திருத்தரமாக மாதம் அறுதது ரூபாய்  
சம்பளத்திக்குத் தருத்தரக் குடும்பம், கொடை  
குக்குப் போய் விட்டது!



அம்மா உங்கள் கவனிப்பு கரை கடத்தது.

**உலகிலோர் ஒப்பிலா  
மணி யென அவளுக்கு  
உணர்த்திடும் அன்புறவே.**





ஆறுதல் தேவையம்மா  
அடிக்கடி அவளுக்கு.  
அவளை சீராட்டி வளர்க்க  
நீங்கள் எதனையும்  
செய்வீர்கள்: குளிப்பாட்டி,  
உடை உடுத்தி, உணவூட்டி,  
உடல் நலம் பேணிக்  
காப்பதில் நீங்கள் எடுத்துக்  
கொள்ளும் கவனம்தான்  
எவ்வளவு?

கருத்துள்ள அதே கவனம்  
பளிச்சிடுமே நீங்கள்  
அவளுக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்  
பிஸ்கட்டிலும். திண்ணம்  
அதுவே, தீவிர சுகாதார  
முறையில் கைபடாத  
தூய்மையோடு தயாரித்த  
பிஸ்கட்.  
நீங்கள் அவளுக்கு ஊட்டும்  
உணவிலே உள்ளதைப்

போன்ற நிகரான  
ஊட்டச்சத்து அதிலே பால்,  
சர்க்கரை, க்ளுகோஸ்,  
செரிப்பதற்கு எளிதாக  
இழைய அரைத்த கோதுமை,  
கண்மணிக்கென்று உங்கள்  
கரம் தொடும் அந்த பிஸ்கட்  
கரகரப்பானது, சுவை  
மிக்கது, கொரித்து, ரசித்து  
மகிழ்வாளே உங்கள்  
குழந்தை.

எண்ணிப் பாருங்கள்:  
7 உலக விருதுகளை வென்ற  
இந்தியாவின் அதிர்ஷ்ட  
பிஸ்கட் தயாரிப்பாளர்-  
களின் படைப்பை,  
பாப்பா படம் போட்ட இந்த  
வண்ணமய உறையை  
பார்த்து வாங்குங்கள்.

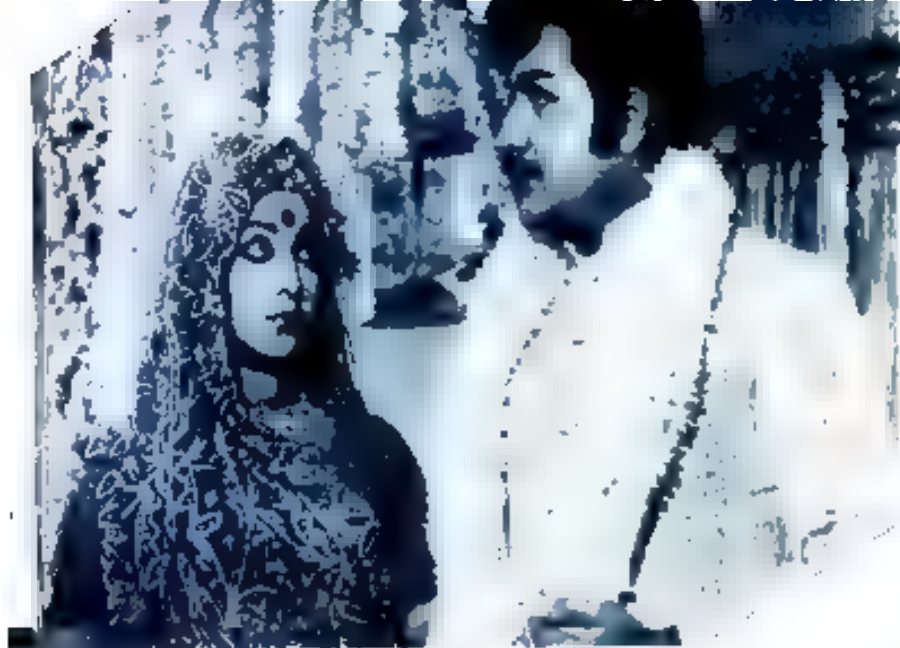


7 உலக விருதுகளை வென்றது.

**பார்லே**  
**க்ளுகோ**

உங்கள் பாசத்தைப் பேசிடும் குழந்தை பராமரிப்பு பிஸ்கட்.





## நான் வாழ்வாய்ஸ்

பு. கிருஷ்ணன்

வாழ்வாழ்த்துமே நமோஸ்து நகு இவ்வுருக, நன்  
கூதவாழ்வு அகலி வரது கைப்பத்தகை வாழ்வு  
கெடுக இவ்வுருக வாழ்வு, அது தவையின் கீழ்க்க  
கட்ட அந்த இவ்வுருகின் குறிப்பத்தகை வந்த  
கை வந்தி வந்தவருக அது வரது கைப்ப  
வந்த நன் கைப்பின் பதனாக்கத்த அப்பாவு  
இவ்வுருகின் கெடுக இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
இவ்வுருகின் இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
வந்த இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை, அது  
கைப்பத்தகை — அது கைப்பத்தகை  
வந்த நன் கைப்பத்தகை இவ்வுருகின்  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை

இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை

நான் வாழ் வாழ்வின் தவையாக்கத்த  
தவையாக்கத்த — கைப்பத்தகை

நான் வாழ்வின் கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை  
கைப்பத்தகை இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை

— இவ்வுருகின் கைப்பத்தகை — கைப்பத்தகை



மண்ணுலகத்திலே உயிர்கொதாய் வருந்திப்  
வருத்தந்த ஒரு சித்திரவல்லு  
கண்ணாறுப் பார்த்தும் செவியுறச் செய்கும்  
கண்ணாறு நான் எத்தனை மார்பேன்  
எண்ணாறும் எனக்கே விண்ணாறு வந்ததாய்  
இசைத்த பொருளெத்த பொருளெல்லாம்  
நண்ணும் அங்கவருத்தம் தவிர்த்தும் நம் வாழ்  
தான் தவிர்த்தல் எனக் கண்ணாறு வந்தாய்  
- திருவள்ளூர்

இதரமரிக் வள்ளல் பொருளான் வாங்குக.  
கேள்வ வாழ்த்து காட்டும் திரு ஏ. வி. எம்.  
அவர்களுக்கு அன்புடன்



தேதற்பம் : 28-7-1907

படைப்பு : 12-8-1878

**ஸ்ரீ ராமலிங்கர் பிஷ்ப்**  
31, போயஸ் கார்டன், சென்னை-600086

**நியூ பேங்க்**  
உங்களின் ஒளிமயமான  
எதிர்காலத்துக்கு உதவுகிறது  
விவரங்கள், கைநினைவுகள், கயமாக தொழில் மெய்யும்  
எண்ணியங்கள், டிரான்ஸ் போர்டர்கள், திறு தொழில்  
அபிப்பர்கள் போன்றோருக்கு நியூ பேங்க் உண்டாக்கி  
கடன் திட்டங்கள் மூலம் உதவி வருகிறது. நடைமுறை  
சாத்தியமான திட்டம் உங்களுடம் இருப்பின் நியூ பேங்குக்கு  
வரவும். விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள எமது கிளை யுடன்  
தொடர்பு கொள்ளவும்.

**நியூ பேங்க் ஆஃப் இந்தியா லிட்.**



பதிவு பெற்ற அலுவலகம்: 1, டால்லாட் மார்க், புது தில்லி-110001  
ஆர். சீனிவாசன்  
ஜெனரல் மானேஜர்

டி. ஆர். கண்டோதரன்  
மேன்மேன்



மேலும் ஓராண்டு காலமாக வசூலாகி  
இருந்திருந்தார்கள். இப்போதும் வரி  
பாகையைக் கொடுத்தார்கள். அந்நேரம்  
இருந்தும் இவ்வித அடையாளம், நாம்  
இப்போது வரிவைக் கொடுத்தால் வந்  
துகத்திலார்கள். பரிசுதம் செய்யப்பட்ட  
புகைத்தை இப்போது வசூலாகத் தாமதம்  
படுத்தினார்கள்.

மகாத்மாவின் வார்த்தை விவராய்வுக்கு  
சட்டம் போவதில்லை. அவர்கள் திரும்பப் பாரி

✕ **අනුමාන** ✕ **අනුමාන**



"மூலத்தில் மருதாவும் தனக்குப் பாதாவும் பத வேலை என்று கருதினும் அது தொடர் பாக அவர்கள் கோருவதை பெய்ளாம் நிதி துறை விட்டுக் கொடுத்துத்தான் ஆக வேண்டும். இதன் தாம் பேச்சுவை ஒப்புக் கொண்டாலும் போதாது. மூலத்தில் கந்த எந்தச் செயல் திட்டங்கள் மேற் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று கருதுகிறார் என்பது அவற்றை ஏற்றேவாக வேண்டும்.

### 37. பாபுலின் ஸண்டன் பயணம்

இரவடி ஸி. ஆர் துண்டுதல் பேசின் ஸாங்கிரம் எதைபெய்ளாம் விட்டுக் கொடுத்ததோ அதை பெய்ளாலும் போதாது என்று நினைவுமம் மற்றவர்களுள் திராவித விட்டை. இருப்பினும், காந்தி இயின் ஒப்பந்தம் பன்னிப்பட்டிருந்த நிலைமையும், காந்தியின் கண்டம் பயணத்தால் தன்மையும் உண்டு என்று ஸி. ஆர். கண்டார். பின்பு மக்கள் மீது மகாத்மா செய்கைக்கு பெரு இப்பயணம் உதவும். எனவே, "அவர்கள் போவதற்குள்" என்று அவர் தம் தலைவருக்கு எழுதினார். "அங்கே தாம் தொக்கியிருந்தும் இப்போதுள்ள நிலை இன்னும் மோசமாகிவிட்ட போலும் தீர்வாய்."

இதனால் தம்பிக்கை பெருமல் மகாத்மா பதில் எழுதினார்: "ஸண்டன் போவதில் தனிப்பட்ட கவர்த்தி உதும் இல்லை. இங்கே தமது நிலைமை மோசம் எனில் அது அங்கு சென்றதும் அங்கிருந்தி அடைய போவ தீர்வாய். மேலும் மோசமாகத் தாம் போகும். இதில் அரசையும் ஸண்டன் அரசையும் ஒரே மாதிரியாக தாம் கருதுகிற தன்மை."

அரசுகள் ஒன்றேவாகுதும் பின்பு மக்கள் ஒரு தனித் தொகுதியாக எண்ண வாம். அவர்களைக் காந்தி என்ற முயற்சியும் என்று ஸி. ஆர். எண்ணினார். மதுபடிமம் மகாத்மாவை உறுதித்தினார்.

மேலு பனரும் காந்தியை உறுதித்திக் கொள்வதற்கு, விமலாவில் காந்திக்கும் விவிலியனுக்கும் இடையில் இவ்விதமாத் ஒரு பெய்ளாவாதத் திருத்தது. குரூர்

விவிலியன் திருத்தப்பட்ட விதம் பற்றிய விவரணையில் ஒரு சிறு கதை காட்ட வையுந்தாம் சம்மதித்தார். அவ்வாறே.

மகாத்மாவும் எத்தனிதமான பயணம் விவிலியன் என்று திடமாக தம்பினார் காந்தி. இருப்பினும் கண்டனுக்கும் கப்பலில் பயணப் பட்ட சம்மதித்தார். ஸி. ஆர் அவர் உடல் அழகுத்தப்போவார் என்று பயர் என்னி னார்கள். "ஸண்டனுக்கு நீங்கள் போகவில்லை" என்று பய்யால் வழக்கறிஞரும் எழுதி தானமுமான கே. எம். முன்ஷி ஸி. ஆர் கேட்டார். பின்னாலில் உயர்த்த பதவிக்கி வகிக்கப் போகின்றவரான முன்ஷியின் இத் தம் கேள்விக்குப் பதில் இவ்வ உட்பதவரான. ஸி. ஆர். இதிலாவில் இருத்தவாறே செயல் படுவார். மகாத்மா அவருக்கு தாம் கவனத் திய கொள்ளத் தக்கவரான ஒரு கடிதம் எழுதி னார்.

"ஸண்டனின் என் அருகே இருவர் இருப் பதை தாம் விருப்பமில்லை. நீங்களும் ஐயா காரணமும். இருவருமே அங்கு வருவது சாதியில்மக்குமும் உங்கள் இருவரையும் என் அருகில் வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்று கருதுகிறேன். நீங்கள் என்னுடன் இருந்தால் என் கலை குறைவும். இருப்பினும் மற்றவர்களைப் போல் இங்கு இருப்பதன் குணம் நீங்கள் எனக்கு உதவுகிறார்கள்."

பயித்திரியா மதுபடியும் ஸி. ஆர் போலும் பீக் வந்து சேர்ந்தது. காந்தி அவர் நாடு செவ்வதால் அவர் பதிலினை ஆரோடராக இருக்கக் கூடாது எனில் ஸி. ஆர். அப்ப தியை வகிப்பார். மேலும், தமது குழாத்தின் கைபிய அபிப்பிராயப்பதங்கள் உருவானும் ஸி. ஆர் தீர்ப்பு முடிவானதாக இருக்கும் என்று மகாத்மா அறியுறித்தினார்.

ராஜபுதனம் என்ற தராவில் கப்பல் தவறு மேல் தவறுதல் முன்றல் மகாத்மாவைச் சமத்தி கொண்டு செட்டம்பர் தொடக்கத்தில் ஸண்டனுக்கும் பயணப்பட்டது. "ஸண்டன் காந்தியைக் கொண்டுவரமான 'டக்டர்' கொள்கைக்கிவெனில் போராட்டம் மதுபடி யும் ஆரம்பமாக வேண்டியதானார்" என்று ஸி. ஆர்.

தமிழாக்கம் : செ. ராமேஸ்வரன்

### SHIP WRECK

வங்கியை எடுத்துப் புறப்பட்ட கருவினார், கல்கி கை தந்தால் ஒரு தாண்டிமே இவ்வாத ஒரு நிலை திரையே மேலே வந்தது. இவ்வாதத் தெனில் புறத்தின் மகாத்மாவின் என் செய்வோர் தெனில் அனத்தாவாக் உத அதை இவ்வாதம் செட்டி செய்வதெனினார். தமக்குக்கு வரும் அபத்தம் ம் ஒன்றையே ஒன்றாகவெனினார். செயல் காய் அவ்வாதத் தெனத்தது தப்பித்திருந்தது. ஒரு மதுபடித் திவானத்தது கனத் திருக்கின்ற ஸி. விவன துடியில் எழுப்புகிறது. அவ்வது கர் இவ்வாதம் கண்டால் அவ்வாத நிலைமே கனதாம். தமக் அவ்வாத நிலைமையே போராட்டமெனத் திரை வகி தென்கின்றது. விவனக் கனதாவில் அவ்வாத் மிருதவம் சே இக்க கருவியைத் துருவினதுகம் துடி கொண்டு பத தவறும். இதற்கு அந்தரங்கம். இதிலில் அவ்வாத் தமக் விட்டுப் போகப்போது அவ்வ விவன விவ் அனத்து அனுப்புகின்றன. இதற்கு கட்டி வங்கியைத் தெனில் தெனில் கனதவராக உதவது.



**பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து**



Dr. S. GUNDELIN

இவ்வாறு ஒன்றாகிப் பிரபல பழனி வைத்திய நிகழ்ச்சி வைத்தியர் டாக்டர் எஸ். என்.முத்து. R. M. P. (IND) V. V. C. A. M. I. H. அவர்களின் பெற்றோர் மரண மாதாந்திர கற்றுப் பயனடைந்த எல்லா விவாதிகளுக்கும் அன்பர்கள் தேசிய சந்திரித ஆலோசனைகளும் எடுத்துள்ளும் பெற்று வைத்தியர் வார அமைக்கின்றோம். வணக்கம்.

[illegible]

**உறுப்பினர் பெயர்கள்:**

சுப்பெருல் தேவியம், சுப்பெருல் பஸ்பம் ரூ. 90.

தங்கபல்லபம், செருக்கனாபுரி கோயிலம்

90 பேர் ரூ. 180.      60 பேர் ரூ. 120.      30 பேர் ரூ. 60.

மாங்கடர் மாவட்டத்தில் வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட்ட கற்றுப்பயிற்சி சீர்தி வினாசங்கக் கவனிப்பையும்

[illegible]

ප්‍රකාශනයේ මිලදීමේ දිනය: 14/23, හතරවැනි ප්‍රභූ, (පළමුවන වර්ෂයේ අනුබද) පොත්: 4000 18, පිටු: 44474, 31448

GOVT. REGD. T. M. No. 204011.

REF ID: A643.

MF3. LIC. No. 5

பெயர் : அம். அம்.

**உறுப்பி சித்தர் சுவாமிநாதரின்**

1900 9-1. 1400 10-1.

பணதீய தாபாபுரம் ரோடு. (திருச்சிபாளிக்கு மருபெருவு கணத்திற் கந்தாபுரம்)



திருமதி டார்வதி அகர்ஷாக்கு.

உங்களுக்கு நான் ஏதோ கடிதம் எழுத வேண்டுமென்று என்னை ஆவன காணாமலாக இந்த எழுத்துவதாக என்னால் பெருமையுடன் கொடுக்க வேண்டாம். அப்படி ஒரு ஓர்ப்பாக்ஷிய நிலை வந்தவிட்டிருக்கின்றதால் எழுதித் தொல்கிறேன். சேன்ற காதம் 'அவஸ்பதி' பத்திரிகையிலிருந்து எழுத்து ஒரு கதை திருமதி வந்தது.

ஒரு வேட்டு - ஒரு குத்து - ஒரு கொலை. தலைப்பே என்னாக இருக்கிறது கதை கூறியிருக்கிறது. முதலில் அது ஏதோ எழுத்து வந்த மிரட்டல் கடிதம் என்று நினைக்கேன். பிறகு நான் அது பத்திரிகையிலிருந்து வாசிப்பது எழுதியிருக்கிற எழுத்து தெரிந்தது. அப்படி ஒரு கதை நான் எழுதவேண்டியது. மீண்டும் ஒரு மூன்றாம் கிளாசிக்கைப் பார்த்தேன்.

பார்வதி கிசைநாதன், மகா லாசத் தெரு, திருச்சைப் பட்டூர்.

கிசைநாதன் என்ற பெயரில் நான் ஒருத்தி எழுதியிருப்பது தங்களுக்கும் அந்த பெயரில் அகாவுது தங்கள் மனையில் பெயரில் புத்திர கொண்டு கதை எழுதுவது ரொம்பவும் வருத்தமாகிறது. அந்தைவாடி வந்ததில் தங்களுக்கு உங்களுக்குள்ளே என்ன தெரிந்தும் அந்த உடனே போகும் மெனிடம் கொடுத்து விடாதது. இவையாவும் சும்மாவிரி தவறு தடைபெறும் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

ஒன்று வந்தது போலிசை. நான் எழுதாமல் வேறு என் போருக்கு இதே பாதிக்கும் வந்த கதைகள் ஏழுக்குக் கிபோ இருக்கிறது. தென்குளம் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆமாம். அது என்ன லாசத் கதைக்கு இப்படியும். தலைப்புகள். 'ஒரு ராஜா பழுவில் வந்திருக்கிறார்', 'ஒரு கொடூரம் குப்பை வந்திருக்கிறது', 'ஒரு பாதி பூனை வந்திருக்கிறது'.

ஒன்றுவது உறுப்புவாதமாகத் தெரிய வந்திருக்கிறது.

அதற்குமே. நான் திருமதி என்று உங்களுக்கு லாசத் கொள்ளு? நான் பார்வதி டார்வதி ஆகிப் கிசைநாதனுக்கு.

இப்பவும்

பார்வதி (கிசைநாதன்)

# நீ பாதி நான் பாதி

கமலா நடராஜன்

திரைப்படம் எம்  
[விவரம்]

அதற்குள் இவன் திரைக்கு வந்தான். பல் பத்திரிகைகளிலிருந்து பதினாறு கதைகள் திருமதி வந்து விட்டன. அப்போது கிசைநாதனோடு, காமன் ஓர் கதைதான். இந்த கதையில் இது பெயரில் இருக்கிறதைத் தெரிந்தது. (போதாததற்கு விடுவதில் பழைய என் புது என் ஒர்ப்பைப் போது). கதைப் பதிவாக்கு கதைகளும் இப்போதும் என் மெனிடில், இருக்கும் இடதையும் அங்கு துக்கொண்டு விடக்கூறது. தவறு செய்து தாங்கள் தெரிவ் வந்து அகவலைப் பெற்றுச் சென்றுவிடுமாறு வேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தங்களுக்கும்  
(பார்வதி) கிசைநாதன்.

திரு கிசைநாதன் அகர்ஷாக்கு  
தாங்கள் ஒரு பண்புடை எழுத்தாளராக எவ்வளவுத் தெரியவில்லை. பார்வதி





செய்வி பர. வி. துபர்வரூபு.

அது சரி, நம் இருவருக்கும் பெயர் ஒன் றாக அமைத்த போதிலும், கதைகள் எதி ராறாறு போய் விட்டிருக்கின்றன. திரைப்படங் களும் எழுதுவது சம்பந்தமும் நீங்கள் எழுது வதும் எங்கடும் விபட்டை ஏதிரிட்டு எவ்வுப் பாயும் ஒரு போதில், நம் பெயர்களின் கண் குழியில் நீசை, பார்வதி விசுவநாதன் என்பவரைக் கருக்கி நீங்கள் வன் 'பாணி' என்ற புத்திரோயர் எழுதக் கூடாது?

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்தது.

திரு. இராமநாதன் அமைச்சுரை.

பிரதமர் கூறியிருப்பதைப் பின்வரும்  
 எழுத வேண்டியது முறைப்படி நிகழ்தாம்.  
 ஏனென்றும் மூதல் முதலில் எழுதத்  
 தொடங்கியவன் நான். அதாவது ஆரீத்  
 துத் தொன்னாயித்து அருபத்து நாயித்து  
 எழுதி வருகிறேனாகும்!

உய்யும் கஷ்டங்கள் கவரலாம். பித்தியும்  
நினைவில் இருப்பதாக உடல் வந்து பெற்றது  
இருக்கிறது.

இப்போதும், மாதந்தி.

சென்னை டி.சி.சி.டி. அலுவலகம்,

மேலாட்சிகளை ஒரு போது வலது பக்க  
மேட்டார், எழுத்த தோட்டியர் பதிகத்து  
வகுடகன் துரிதோம், எங்கு எங்கு  
எது குறி, தாக்கும் போன்றிட்டது.  
ஒரு வயதிலிய எது எழுத்த தோட்ட

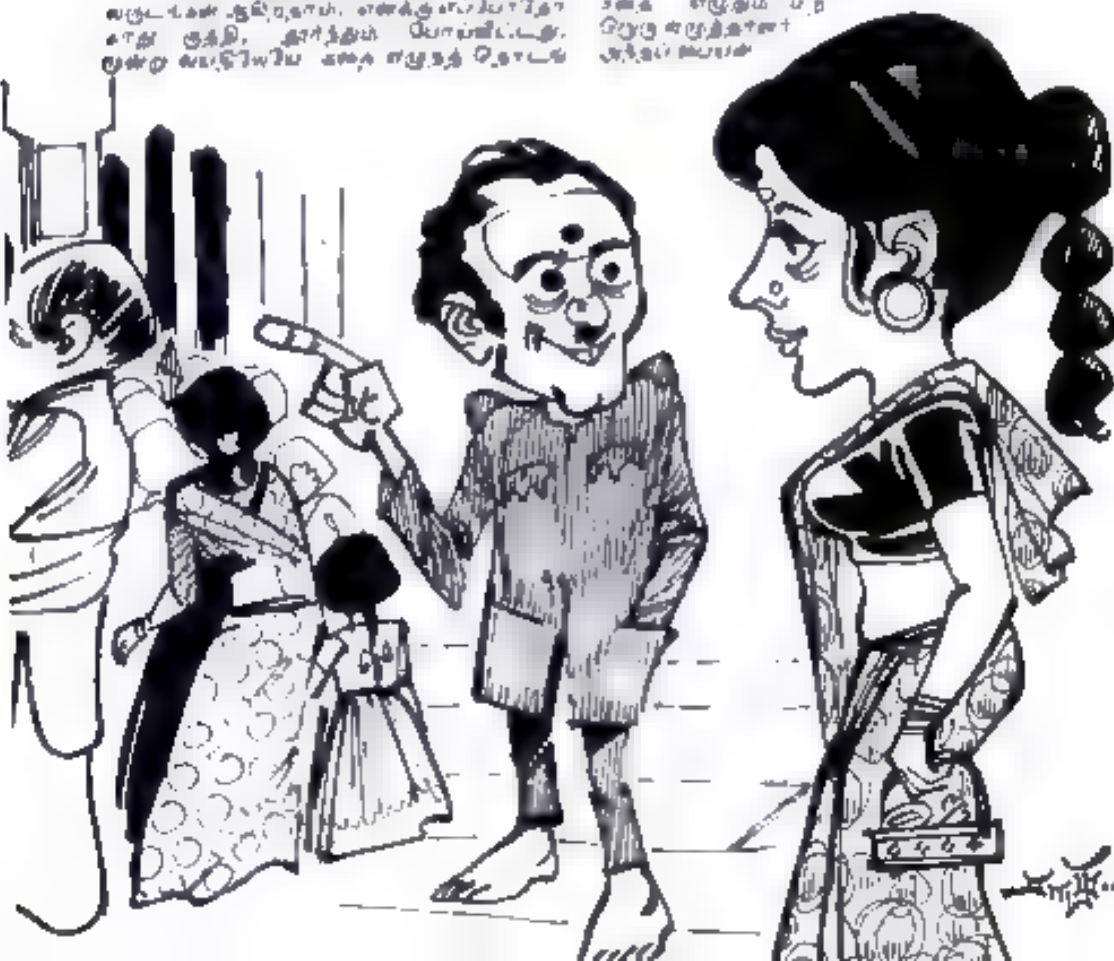
பெருநகர் எழுந்ததானர் உட்கத்திலேயே  
 சேங்கதான். சேங்கர் வந்தது கதை எழுந்த  
 தொட்டியை வந்ததுவிருந்த கதை, தமிழ்  
 கதைத் தொட்டியை எழுந்ததுவிருந்தம்,  
 வந்ததும் இப்போதான் போட்டுக்  
 குட்டை துடிப்பு அரங்கம் வந்ததும்  
 துண்டியை மட்டும் சிறிதும் கொண்டு  
 போகும். அதிலுள்ள குட்டியை  
 தொட்டியை வந்ததும்.

அன்புடன், விசுவநாதன்

இது விவரத்தால் அவர் கனங்கூ.

[illegible]

தமிழ் மொழியைப் பேசுபவர்கள் அனைவரும்  
தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ள வேண்டும்  
என்று வலியுறுத்துகிறார்.



தாண்டமா உங்கள் இருவராலும் உண்டாக்கும் முடிவற்றதென்றால் நான் நினைவும் கொள்கிறேன்' என்று.

ஒன்று தெரியுமா உங்களுக்கு? மகாவிஷகவாயி கொவிஷக சத்தில்தான், எப்படியப்பட்ட அபத்தியுறும் தெளிந்து விடும் என்பது நினைவு.

ஒரு சத்தெனம், உங்கள் மனைவி உங்களை மாநிரியே அழகாக இருப்பாளா என?

இங்குளும், பார்வதி.

செக்ளி பார்வதிக்கு.

அந்த அழகிற்கு வயது பதினெட்டு இருக்கலாம். அழகிய நீண்ட கூப்ப முகம். அந்த மையலா கண்ணம். செவ்வ செவ்வ சிவப்பு சந்திரன். கொஞ்சம் முன் நீண்ட முகவாய். இவ்வி விவாசாடிக் கொண்டிருக்கத்தொன்றும் முக்கு. தெற்றியிலுள்ள திருத்தலக் கீதரின் மீது அனவான குய்யமும் பொட்டு. நான் கர்ணத்தது என் மனைவியை அகல: அங்கு ஒரு பெண்ணை லுளாம்புகா சத்திலிவ் தெற்றிய் பார்ந்தேன். அது தாண்டமா இருக்குமோ என்று நினைக்கிறேன்: அது தாண்டமாவே இருக்க வேண்டும் என்றும் ஆவாப்படுகிறேன்.

இதில் போஸ்ட்டேன் சத்த மோசம். என்னை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர், உங்கள் எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்க வேண்டாமோ?

என்னை ஒர் அழகன் என்று மகாநாகமாக வேளும் தாங்கள் ஒப்புக்கொண்டமைக்கு நன்றி. என்னுடைய நான்கு கதை பிரசுரமாகும்போது உண்டாகும் சத்தொகும், எனக்கு நீங்கள் அப்படி எழுதிவருத்ததைப் படித்தபோது உண்டாயிற்று.

என் மனைவியைப் பற்றிக் கேட்டிருந்தீர்கள். ஒரு ரசியம் உங்களுக்குச் சொக்கிறேன். எனக்கு இன்னளும் கல்யாணம் ஆகவில்லை. சரத் சத்திரரின் தேவதாசை கதை படித்தது முதல் எனக்குப் பார்வதி என்ற பெயரில் அப்படி ஒரு பிரியம். எனக்கு வரும் பக்கலிவின் பெயர் பெரு பெயராக இருக்கிறதும், அதை நான் பார்வதியாகவே பயன்பாடு கொண்டு விடுவேன். அது பார்வதியாவே இருந்து விட்டால்...

அதற்கு முன்புலடியாகத்தான் பார்வதி விவதாதன் என்ற என்னுடைய புனைபெயர்.

கொஞ்ச நாட்களாகவே கதைகள் எதுவும் திரும்பி வரக் காணோமே, எழுதுவதை நிறுத்தி விட்டார்களா?

பண்டிய கதைகள் எல்லாம் இன்னும் தங்கள் கருவக்காக என்னிடம் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

அன்பன், விவதாதான்

திரு விவதா...

என்னவோ தெரியவில்லை. வர வர உங்கள் பெயரை எழுதக் கூடமான இருக்கிறது. இப்பொழுதெல்லாம் கதை எழுத நேரம் வந்திருக்கிறது. கூடதம் எழுதத்தான் சரியாக இருக்கிறது. என் அப்பாவிடம் தெற்றுச் சொல்லிவிட்டேன். (தூக்கி வாரிப் போட வேண்டாம்) நான் இரண்டு பேரும் ஒரே பெயரில் எழுதுவதால் உண்டாகும் குழப்பத்தைப் பற்றி. அவர் ஒரு வேள்கை சொன்னார். பிரமாதமாகப் போச்சே. என்ன இருந்தாலும் அவர் அந்த நாளில் இரண்டு முறை பத்திரிகைகள் நடத்தியவர் அவ்வா? (அதிர்ச்சி அடைய வேண்டாம். அத்தனையும் மனவழுத்துப் பத்திரிகைகள் தான்).

அவர் போச்சே இதுதான். உங்களுடைய கதைகள் எல்லாவற்றிலும் ஆரம்பம் பிரமாதமாக இருக்கிறதாம். என்னுடைய கதைகளில் முடிவு பிரமாதமாக இருக்கிறதாம். ஆகையால் இருவரும் சேர்த்து அனாக்குப் பாதியாக எழுதினோம்...

அப்படிச் சேருவதற்குள் ஒரு விவரம் சொல்லி விடுகிறேன். எனக்கு அப்பா மட்டும்தான். அவருக்கு அதிகம் செலவக் கூடிய சரதி இவ்வீ. ஆகவே அதிகம் எதிர்பாராத மாப்பிள்... போஸ்சன் எனக்கு இதற்கு யெல் எழுத வரவில்லை.

அன்புடன், பார்வதி

அன்புள்ள பார்வதி,

உன் அப்பாவின போச்சையைப் போய்ட்ட மேலிடம் கொண்டுனா. கண்ணலாப் மாநிரி தள்ளிக் குதித்தார். அவ்வமவு சந்தோஷமாம். யாரிடம் திரும்பினாலும் எத்தக் கதை எழுத தருவது என்ற குழப்பம் அவருக்கு நீர்த்ததல்லவா? மகாவிஷக கவாயிவ் கருவிகை மனமாரப் பாராட்டினார். உன் அப்பாணையும் நான். நான் எனக்கும் உங்களிடம் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அப்பா அம்மாவைக்கு ஒரே பிங்கி. திருச்சி வீல் ஒரு வீடு. கிராமத்திலே துவம். பத்து மாதமாக இந்த ஊர் பார்வதில் கொண். எனக்கு எத்தக் குறைவும் இல்லை. நீ அருகில் இல்லையே என்பதைத் தவிர!

பாக்கி விஷயங்கள் நான் கலெக்ட் திரும்பி வந்து. உன்னிடம் அடைக்கனம் புகுந்துள்ள 'வரதட்சிணை உங்களுக் கூற முடியுமா?' என்ற திருமதையையும் படித்து உள்ளேன்.

அன்பு ஒரு கண்ணாம்பம். இவ்வ மாநிரி ஒரு மணிக்கு லுளாப்பாம் என்னிதிலிச் செவ்வ உதிர்பார்க்கிறேன். நம் பிரார்த்தனை பரித்ததற்காக அவளுக்கு நன்றி சொகன்.

இருவரும் ஒருவராக பார்வதி விவதாதன்

பஞ்சாப் பத்திரிகையில் ஒரு விளம்பரம் -  
(மனமான் தேவை மருந்தினை)  
'விவதா', வயது 18 இருபதாம் செவ்வ  
கொண்டிருப்பம். சேத்தமாத 'புரக்கி'  
உள்ளவர்கள் யுரக்கின் கை புகலியத்த  
துடன் தெவடிவு கொள்ளவும். தயார்  
வெட்டிவாச...

என். சத்திரசேகர்



# SPORTS PICTURE PAGE



**பென்சில்வானியா** வகுப்புகளுக்கு முதல் ஓதல்முறையில் கராத்தே பள்ளிகள் நிறை. பென்சில்வானியா, மாணவர், பென்சில்வானியா. அனைவருக்கும் கராத்தே கற்றுக் கொடுக்க லும் வந்தவர் ஆர். வி. டி. மணி. முதலில் கராத்தேயில் கற்றுக் கொள்ள மாட்டார் பெருமளவு. பின்னர் காவேசு மாஸ்டர் பட்டமாவிய 'ரெவ்வி'யை 1977-ல் கடைத் தார். ஜப்பானுக்குச் சென்று பயிற்சிபெற்றவர். செத்துப்பட்டியில் இவர் கராத்தே பள்ளி நடத்தித் திறுவர் பெரியவர் அனைவருக்கும் கராத்தே கற்றுக் கொடுக்கிறார். படத்தில் மேயெ உள்ள தலை மணிமுடையது!

அனைவரும் அனைத்து கராத்தேயில் "கராத்தே ஆக்டிவ்ஸ்" என்ற குழியிலே இடத்தில் "போகஸ்" செய்து எடுக்க இயலாது. ஏனெனில் கராத்தே வீரர்கள் அனைவரும் களைத்துக் களைம் ஒரேயே இடமாக நகர்ந்து கொண்டிருப்பார்கள். 18 அடி தூரத்தில் நின்று இந்தக் கராத்தே "போகஸ்" எடுத்தேன். Aperture 'f/8' செய்து எடுத்தால் தான் Depth of Field கிடைக்கும். போகஸ் முன்னே பின்னே இருந்தால் கூட படம் depth of Focus நன்றாக கிடைக்கும். 1/500, 11-18, 400 ASA.

படம்: 873 - கிள்கம்: குன்றியணி



# திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

**திருமலை வெங்கடேசப் பெருமானுக்கு**

**ஆண்டுதோறும் நடக்கும்**

**பிரம்மோத்ஸவம்**

**1979 செப்டம்பர் 23-ல் தேதி முதல் அக்டோபர் 1-ல் தேதி வரை**

வருடம் தோறும் ஒன்பது நாட்கள் விமரிசையுடன் நடக்கும் பிரம்மோத்ஸவ வைபவம் பிரம்மதேவனுடையே ஆரம்பித்து வைக்கப் பட்டது என்பது ஐதீகம். பவவகை வேத வித்யாசாரிகள், சாஸ் திரிகளிலும், புராணங்களிலும் கவரகண்ட வஸ்துஸர்களும், கலை கலாச்சாரங்களில் தேர்ந்த வித்யாஸர்களும் கலைஞர்களும் வெங்கடேசப் பெருமானுக்கு அஞ்சலி செலுத்த இத்தருணத்தில் திருமலையில் வந்து கூடுவார்கள். இதுமட்டுமல்லாமல் இந்த மகத்தான வேளையின் கொலாகலத்தையும் கண்டுகொள்ளாக் காட்சியையும் வேதபொருள் களையும், சாஸ்திரிய சங்கீதத்தையும், பழங்கிளையும் என்று மகிழ்ச்சி உடவுளர்களே திருமலைக்கு வருவாய்க்கிறார்கள்.

வெங்கடேசப் பெருமானின் பெருமையை விளக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு நாளும் காலைவிலும் மாலைவிலும் வெங்கடேசுலாசலமான வாழ்வுகளில் எம்பிரான் இருத்தி உலா விடப்படும்.

**உத்ஸவத்தில் முக்கியமான நாட்கள் பின்வருமாறு :**

விபரம்	செப்டம்பர் 27	கருடசேவை
முயிறு	செப்டம்பர் 30	திருத்தேர் (ரதேசத்ஸவம்)
நிகல்	அக்டோபர் 1	கொல்லாசலம்

இந்த உத்ஸவத்தில் பக்தர்களும் பங்கு பெறலாம். ரூ. 750/- க்கான டிக்கெட்டில் ஆறுபெருக்கு ஆனந்தசேவை அளிக்கப்படும். மற்றும் உள்ள ஆர்ஜித வாழ்வுகளிலுக்கும் அவற்றுக்குரிய ரூபியிட்ட காணிக்கையைச் செலுத்தியும் பங்கு கொள்ளலாம்.

**எக்ஸிக்யூட்டிவ் ஆபீசர்**  
**திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி**





## தையாண்டி மோனம்

ஆழ்க் கிருத்திகை விழா சமயம் -

நங்கம்பாக்கம் சத்தங்கத்தினர் ஏற்பாட்டில் கத்தபெருமானை தரிசிக்க விரதம் பூண்டு பாக்காவடி, புஷ்பக் காவடி, பாக்குடம் ஒத்திச் செல்லும் பக்தலோடிகள் இறைவுணர்வில் நம்மை மறந்து ஆடிவடி செல்லும் விதியுமா. கரக, காவடி ஆட்டத்துக்கு முன்னே 'தையாண்டி மோனம்' வாசித்தபடி சென்று கொண்டிருந்தனர் தென்வாசி தேவேந்திர மோனம் ஏ. கருப்பையா அண்ணாவி குழுவினர்.

மறுநாள் 'தையாண்டி மோனம்' சம்பந்தப் பட்ட விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காகக் கருப்பையா அண்ணாவிமையச் சந்தித்தேன்.

அவர் சொன்ன தகவல்கள்:

'தையாண்டி மோனம்' என்பது முதன்முதலில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில்தான் தொடர்ந்தது. கமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பு முதல் முதலாக தையாண்டி மோனத்தை வாசித்தவர் அப்பாசமுத்திரம் டட்டார் ருனத் தாதச் சேர்ந்த கோபால் அண்ணாவி அவர்கள்தான்.

ராஜமோனம் வாசிக்கும் மக்களோடு வித் தாங்கனா ஐயம் 'தையாண்டி மோனம்' வாசிக்க முடியாது. அதே நாதங்கரத்தில் நான் தையாண்டி மோனத்தை வாசித்ததானும் இதனை வாசிக்க ஆங்கிலப் பிறிளி வேண்டும்.

இறைவன் விதியுமா வரும் சமயங்களில் காவடி, கரகம் ஆடுவோருக்கு ஒரு வித விழிப்பை உண்டாக்கி இறைவுணர்வில் ஆழ்ந்து போக உதவும் விதமாக இம் மோனம் வாசிக்கப்படுகிறது.

தையாண்டி மோனம் தீவிரப்படியோ, நடத்தப்படுவோ வாசிக்கப்படுகிறது. வாசிப்பவர்கள் மோனவாசிப்பதில் விழிவிழிப்பில் தம்மையும் ஆப்படுத்திக் கொண்டு குதித்துக் குதித்து ஏதோ தையாண்டி செய்வது போல் நேற்ற மணிக்கும் வகையில் இதனை வாசிப்பதாக 'தையாண்டி மோனம்' என்ற பெயர் தொன்றியது. ஆனால் சரியாகாததில் காரைக்குடி செட்டிமாரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து 'தையாண்டி மோனம்' என்ற பெயர் ஏதோ கேலி செய்வது போன்று இருப்பதாக இதற்குத் தேவேந்திர மோனம் என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர்.

இரண்டு நாதங்கர வித்வான்கள், இரண்டு தலைகள், இரண்டு பம்பைகள், ஒரு கருதி, ஒரு தாளம் உட்பட 'தையாண்டி மோனம்' வாசிக்க ஏட்டு பேர்கள் அவசியம். இதைப் பம்பை என்று கூட சொல்லுவார்கள்.

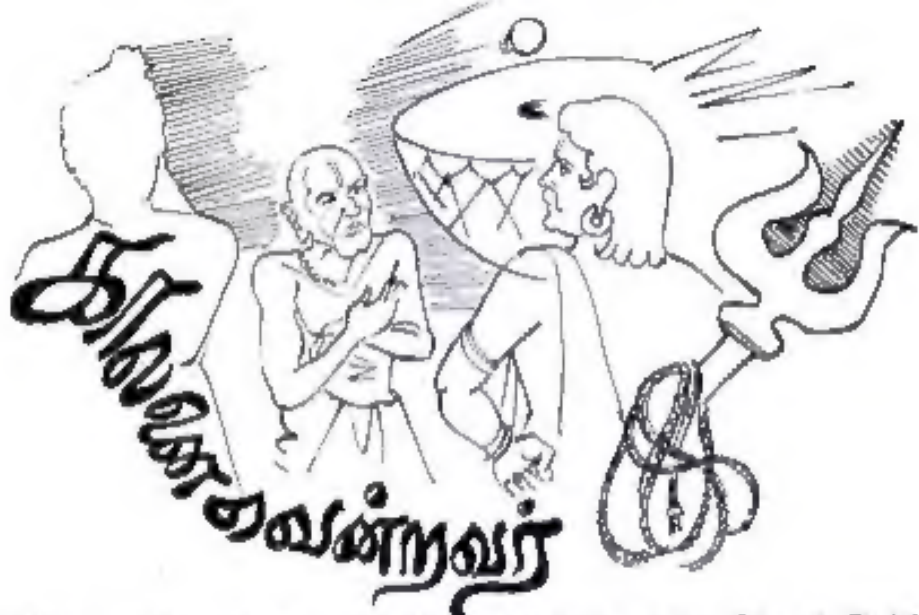
எங்கள் பார்ட்டி உட்படத் தற்போது தையாண்டி மோனத்தில், தெரிச்சி பேற்ற பார்ட்டிகள் ஒன்று நாள்கிற்று மெல் கிடையாது.

என்னுடைய பால்வ வயதில் பெண் மோடம் போட்டுக் கொண்டு தையாண்டி மோனம் வாசிப்பேன்.

உலகத் தமிழ் மகாதாடு, அரபின் குடியரசு தின விழாக்கள், 'கொஞ்சம் சங்கை' உட்பட சில படங்கள் ஆகியவற்றில் எங்கள் குழு தையாண்டி மோனம் வாசித்துள்ளது.

மேலும் நான்கள் புகழெய்தல் எம். ராமன்





பஞ்ச பாண்டவர்களில் தருமன் அர்ஜுனன், பீமன் ஆதியோரின் சிறப்புக்கள் பற்றித்தான் அதிகமாக அறிந்திருக்கிறோம். தருவனும் சகாதேவனும் அவர்களுக்கும் சற்றும் சளைத்தவர்கள் அல்ல. மிக உவ்வதமானவர்கள். சகாதேவன் பற்றி ஒரு கதை உண்டு.

ஒரு நாள் மாலை ஓர் ஏழை தரும புத்திரனிடம் வந்து ஏதோ சத் காரியத்துக்காக உதவி கேட்டான். தருமன் 'ஆகட்டும் செய்துவிடலாம். இப்போது மாலை மயங்கி விட்டது. நாளைக் காலை யில் வாரும்' என்று கூறி அனுப்பினார்.

இதை அருகில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சகாதேவன். தன் இல்லைத் திரும்பினான். வெற்றி முரசு அறைபவர்களை அழைத்தான். "விதி யெங்கும் வெற்றி முரசு முழங்கட்டும்" என்று ஆக்ஷாபித்தான்.

அவ்வளவுதான். முரசங்கள் அதிர்ந்தன. மக்கள், 'போர் ஏதும் நடக்க வில்லையே? வெற்றி முரசு கொட்டுவது எதற்காக?' என்று யோசித்தார்கள். தருமன் காதிலும் முரசொலி கேட்டது. அவர் அமைச்சரை அழைத்து விசாரித்தார். சகாதேவன் செய்த காரியம் என்று தெரிய வந்தது.

உடனே சகாதேவன் அழைத்து வரச் சொன்னார் தருமன். "தம்பி! என்ன இது? வெற்றி முரசு கொட்ட உத்தர விட்டாயாமே?" என்று வினவினார்.

"ஆம் அண்ணா" என்றுன் சகாதேவன்.

"எதற்கு? இப்போது போர் ஏதும் நடந்து நாம் இழைத்துவிடவில்லையே?"

"அண்ணா! என்ன இப்படிக் கேட்டு விட்டீர்கள்? நாம் பெரிய வெற்றி பெற்று விட்டோமே? காவலாவே வென்றுவிட்டோமே!"

"என்ன! என்ன நாம் வென்றோமா? எப்போது? என்ன உளறுகிறாய் தம்பி?"

"உளறு இல்லை அண்ணா! மாலை யில் உங்கனிடம் வந்த ஏழையிடம் என்ன சொல்லி அனுப்பினீர்கள்? நாளைக் காலை யில் வா என் தீர்கள் அல்லவா?"

"ஆமாம், காலை யில் தான் தருமம் செய்கிறேன் என்று கூறித்தான் அனுப்பினேன்."

"அதுதான் அண்ணா விஷயம். அப்படி நீங்கள் உறுதி அளித்து விட்டதால் நாளைக் காலை வரை நாம் ஸுவராவது எமனை வென்றுவிட்டோம் என்றுதானே அர்த்தம்? நாளைக் காலை நீங்கள் தானம் செய்யும் வரை அந்த ஏழையும் உயிருடன் இருக்க வேண்டும், நீங்களும் உயிருடன் இருந்தாக வேண்டும்; நீங்கள் தானம் செய்வதைப் பார்த்த நானும் உயிருடன் இருந்தாக வேண்டும்! ஆக, எமனை நாம் வென்றுதானே விட்டோம்!"

தருமன் அசந்து போய்விட்டார். அப்படியே சகாதேவனைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டார். கண்களில் நீர் மல்க, "தம்பி, எனக்கு ஞானம் அருளினாய். நல்ல காரியம் ஒன்று செய்ய நினைத்தால் உடனே செய்ய வேண்டும். ஒத் திப்போடுவதானால் அந்த நல்ல காரியம் கடைசியில் நடைபெறாமலே கூடப் போய்விடலாம் என்று உணர்த்தினாய்" என்று.

உரையாடலினிடையில் கவனி அபிபாசக்தா கூறிய ஒரு கதை



பெரியவருக்கு முன்னால் சத்தியம் பண்ணுங்க-  
வாழ்ந்தான். பூராவும் தினம் ராத்திரி  
டாட்டாய்ஸ் கொகுவரித்திச் சூரன்  
கொருத்து வேண்டி!



கொகுவரி  
திரப்திம்.  
ஈறுத்யாக-  
**டாட்டாய்ஸ் கொகுவரித்திச் சூரன்**  
வந்திச் சூரன்.



எப்போதும்  
சுவைத்திவி  
சுந்தரிதும்...  
**டாட்டாய்ஸ் கொகுவரித்திச் சூரன்**  
வந்திச் சூரன்.

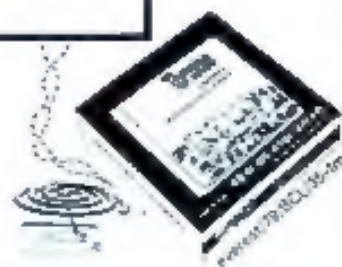
தூக்கமின்றாமையா? கிரவுதோளும்  
சாப்பாட்டுக்குப்பின் ஒரு டாட்டாய்ஸ் கொகுவரித்திச்  
சூரன் ( கொருத்துங்க... விழுவதில்லை! )



கிரவுதோளும் ஒரு  
டாட்டாய்ஸ் கொகுவரித்திச்  
சூரன்-எந்தப் போதும்  
தொகுக்கவொன்றாம்.

**டாட்டாய்ஸ் கொகுவரித்திச் சூரன்.**

தயாரிப்பாளர்:  
பாம்பே கொகுவரித்திச் சூரன்  
பெளட்., பாம்பே-400 023 | தொன். 275831



# உருவமோ சிறிது ஆற்றலோ பெரிது



நிப்போ ஹைப்பர்  
பென்னைட் பேட்டரிகள்

100/101/79

# N நிப்போ

நீங்கள் நம்பி வாங்கிட நலமிரு சக்தி  
நிப்போ ஹைப்பர் பென்னைட் பேட்டரி.  
கால்குலேட்டர், டிரான்ஸிஸ்டர்  
ரேடியோ, ஹிஸ்டரிங் எய்ட் போன்ற பல  
கருவிகளில் பயன்படுத்தப்படும் சக்தி  
மிருந்த பேட்டரி நிப்போ-ஹைப்பர்  
பென்னைட் பேட்டரி.

ஐப்பாணிய நேஷனல் நிறுவனத்தின்  
தொழில் துட்பத்திறனுடன் கூடிய  
இண்டோ நேஷனல் தயாரிப்பு இது.

